

REVISTA
brote

GANAS DE CREAR. IDEAS Y PALABRAS PARA CONTAR

AÑO 2 | NÚMERO 6 | JUNIO 2016

Arald
2015

STAFF

Dirección

Lic. Jose Luis Albornoz

Diseño Editorial y Gráfico

Micaela Zalazar Cuello

Escribieron para este número

Lic. Jose Luis Albornoz

María Sol Guarino

Soledad Negri

Malén Pessina

Juan Cruz Saravia

Lucía Sordini

Pamela Vizcarra

Correcciones

Carolina Amarilla

Pamela Vizcarra

Colaboradoras

Nazeli Agüero

Carolina Do Pazo

Lic. Victoria Analía Pirrotta

Oriana Racciatti

Merlina Raponi

Fotografía

Sofía Santángelo

Arte de tapa

Jorge Araldi

Año 2. Número 6. Junio 2016

Rosetti 4145, C.P. 1665, Jose C. Paz,
Buenos Aires, Argentina

www.revistabrote.com

Facebook: /revistabrote

Twitter: /revistabrote

ISSN: 2469-195X

PRÓLOGO

“Brote” es un espacio para la difusión de la actividad cultural y artística de la región (y alrededores) pero por sobre todo, es un canal de comunicación y expresión de los estudiantes de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la Universidad Nacional de General Sarmiento. La revista es una excusa para expresar ideas y que nos escuchen, para estar en contacto con el acontecimiento artístico y escribir sobre eso. Por primera vez nos atrevimos a invertir en nosotros mismos y sentimos necesidad de juntarnos. Este 2015, de a poco y con mucho trabajo, estamos encontrando un lugar para existir, una razón de ser. Somos el resultado del socializar, del querer hacer y de la pasión por gestionar. Sostener una idea y trabajar comunitariamente no es una tarea fácil pero creemos que se puede disfrutar mientras transitamos ese camino. Disfrutamos mientras escribimos, vemos y opinamos, manteniendo una posición ideológica y política, porque todo texto lo es.

Somos un grupo heterogéneo con muchas ganas, que es el 50% del todo. Nos levantamos de la comodidad del ser sólo estudiante y nos deslizamos en esta empresa. Esperamos que este espacio sea apropiado y expropiado al mismo tiempo, que la gente que pasa por la revista sienta ganas de volver o por lo menos nos recuerden del mejor modo.

“Brote” es nuestro canal alternativo y autogestionado. No es una revista científica ni una recopilación de investigaciones, algunos tienen un estilo de escribir más académico y otros tratamos de evitarlo. En esta revista no hay secciones fijas, no imponemos temas, no censuramos ni hacemos bajada de línea. Sí exigimos un compromiso y conciencia por lo que decimos y lo que no. “Brote” tiene que servir, junto con otras acciones, para construir la identidad de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos y poner su granito de arena para que se conozca la movida cultural de este lado del conurbano. Perdemos el miedo y dejamos que broten nuestras ganas de hacer lo que nos gusta. Conocernos entre nosotros y con los actores culturales que están actuando en el territorio. Cuidamos la estética, la artística y cada imagen que acompaña al texto porque sabemos que las partes hacen a un todo. Nuestra creatividad y modo de decir se expresan también en eso.

Las investigaciones, las notas y opiniones no son gestadas sentados frente a la computadora “googleando”, sino que vamos a las fuentes, intentamos conseguir entrevistas con el protagonista del suceso artístico y nos posicionamos frente a él. Sacamos nuestras fotos, hacemos nuestras propias ilustraciones, creamos nuestros propios videos, grabamos y desgrabamos nuestras propias entrevistas. Entendemos que para gestionar hay que poner el cuerpo, estar en el lugar viendo, dialogando, pensando, accionando y reaccionando. Esa idea ambiciosa nos mueve, esperamos cumplir.

Esta revista por ahora es un brote, de una semilla que fuimos cuidando y alimentando con ideas, pero confiamos en que en unos meses las raíces sean tan firmes, que sin importar los nombres propios de quienes escriban se sostenga la esencia con la que fue creada.

Lic. Jose Luis Albornoz

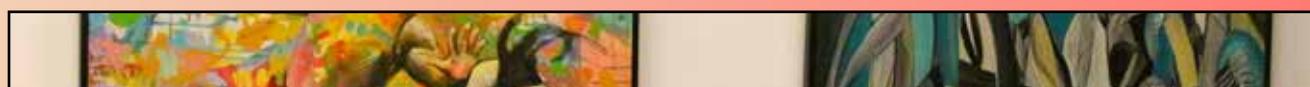
Licenciado en Cultura y Lenguajes Artísticos.



EDITORIAL: CONECTAR - POR MARÍA SOL GUARINO 4



HECHO EN GRAND BOURG - POR SOLEDAD NEGRI 5
FOTOS POR SOFÍA SANTÁNGELO



LA LEY PROPONE, EL ARTE EXPONE - POR MARÍA SOL GUARINO 6
FOTOS POR PABLO CITTADINI



LA GRAN ORQUESTA DE JOSÉ C. PAZ - POR PAMELA VIZCARRA 8



PORTFOLIO: LA PASCOALINA - POR JUAN CRUZ SARAVIA..... 10
FOTOS POR SOFÍA SANTÁNGELO



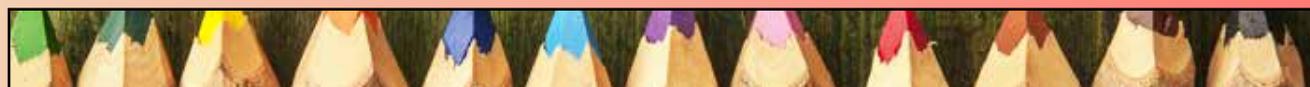
YOUTUBE CON TU VIEJA - POR MALÉN PESSINA 12



EN MOVIMIENTO ES ETERNO - POR JOSE LUIS ALBORNOZ 14
FOTOS GENTILEZA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS UNTREF



PRISIONEROS DE LA CIENCIA - POR LUCIA SORDINI 16



LITERATURA CREATIVA 18

Una revista no es sólo papel con letras e imágenes impresas. Es un proyecto y es una excusa para conocer otros mundos, otras personas que hacen cosas, que crean y comparten, que se juntan con otras personas y de esa unión nace algo nuevo.

People want to connect, rezan los carteles publicitarios de un teléfono celular, en alguna calle de un país gringo, en alguna foto que vi por ahí. *La gente quiere conectarse*. No podemos negar que es una verdad muy grande, aunque sea usada para el vil negocio. La gente quiere conectarse, busca el encuentro. Y adonde va la gente, va la cultura, y viceversa. La cultura en todas sus manifestaciones implica necesariamente un encuentro, no existe en soledad. Abre el juego, rompe, discute, critica, agarra alguna parte sucia y triste del mundo y la convierte en belleza.

“En esta edición nos vamos a encontrar con una afortunada noticia: las personas se siguen juntando a hacer cosas, hay muchos proyectos que siguen en pie y caminando. Bailan, pintan, hacen música. Nacen fenómenos novedosos.”

A esta revista le gusta andar por ahí, viendo qué pasa en esos encuentros. Abriendo ventanas, puertas, preguntas.

A través de la cultura, se puede resignificar. Esa palabra que circula mucho hoy en día, el *ajuste*, es mucho más que una palabra, es un conjunto de políticas y decisiones económicas que están impactando sobre muchos ámbitos sociales. La educación superior -aún pública y gratuita- se encuentra hoy en día bastante

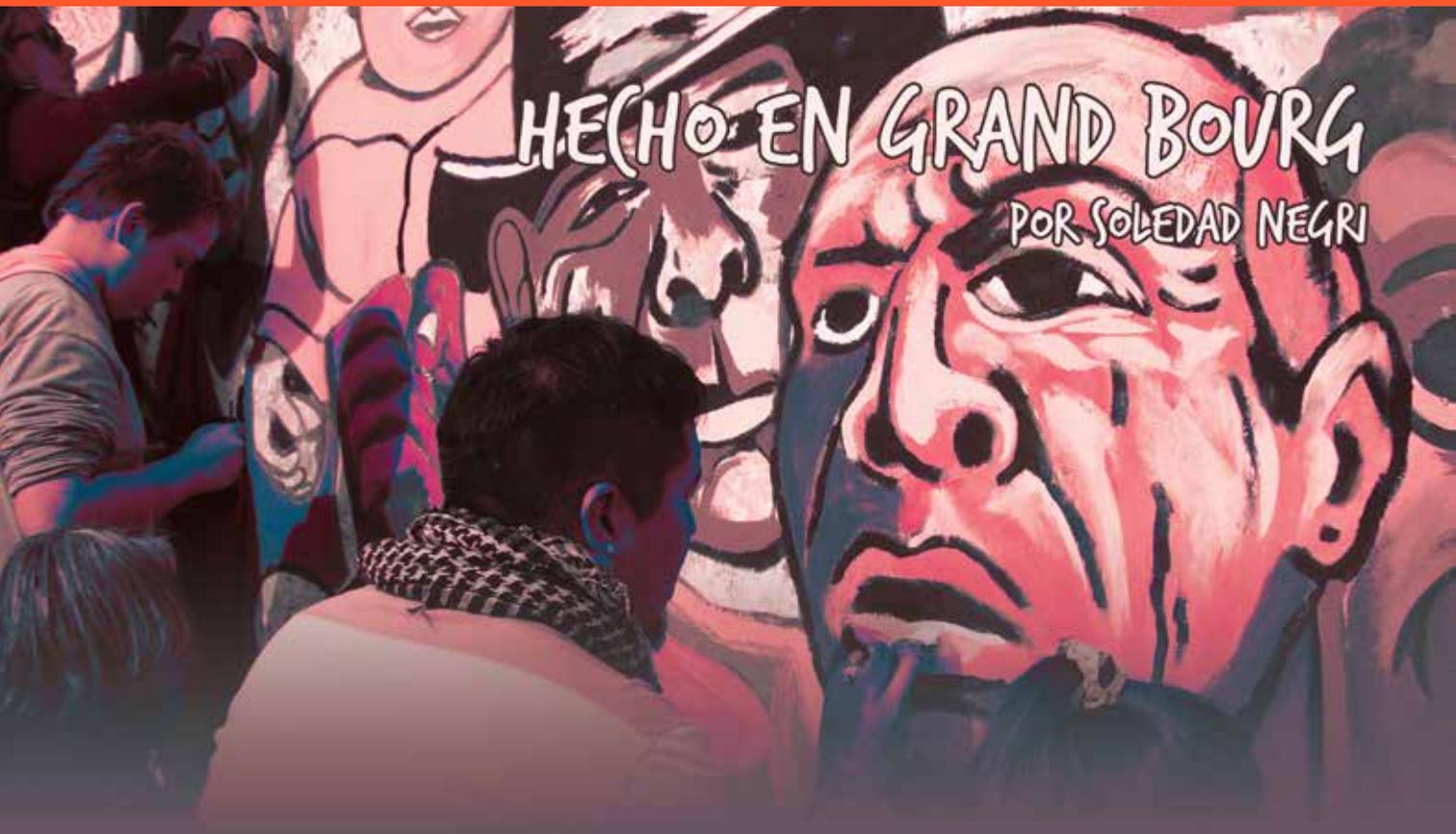
vapuleada; en algunos medios de comunicación -los hegemónicos- se publican notas que contribuyen al descrédito, a considerarla como un gasto excesivo, innecesario.. y, a su vez, va construyendo opinión pública que legitima el recorte. La educación pública se encuentra amenazada, y es tarea de todos defenderla.

Pudimos ver, una vez más, que la cultura y el arte son fundamentales para la transformación social. Un ejemplo es lo que se llama “cuestión de género”, que se enlaza directamente con la violencia hacia la mujer, en todos los ámbitos de su vida. La revista participó de la inauguración de la “Muestra 26485”, exposición colectiva cuyo objetivo primordial es generar conciencia sobre la violencia de género, y difundir la nueva ley de protección integral de la mujer.

En esta edición nos vamos a encontrar con una afortunada noticia: las personas se siguen juntando a hacer cosas, hay muchos proyectos que siguen en pie y caminando. Bailan, pintan, hacen música. Nacen fenómenos novedosos. La revista se metió en esos mundos y en esta ocasión podrá compartir notas sobre: la Orquesta de Cámara de José C. Paz, el fenómeno Youtuber, el colectivo “Muralistas de Grand Bourg”, la entrevista al grupo musical “La Pascoalina”, el “Colectivo GUIAS” del Museo de La Plata y la Orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la de la Universidad de Tres de Febrero.

En el cierre de cada número, siempre nos llevamos la misma enseñanza: a pesar de las dificultades, más allá de los malabares con los tiempos, por fuera de todo inconveniente, siempre es valioso juntarse y hacer algo, que se pueda compartir. Una revista, un proyecto, una excusa para conectar.

María Sol Guarino



“Vamos a sacar la producción pictórica y escultórica de los museos - cementerios- y de las manos privadas para hacer de ellas un elemento de máximo servicio público y un bien colectivo, útil para la cultura de las grandes masas populares”.

David Alfaro Siqueiros.

A principios del 2015 en la localidad de Grand Bourg se gestó un colectivo artístico conformado por estudiantes, docentes, artistas y vecinos, bajo la dirección de Sebastián Ramírez, denominados por ellos mismos como: **Los Muralistas de la ciudad de Grand Bourg**. La idea principal es replicar obras maestras del acervo cultural con el objetivo de acercar al ciudadano las obras de los grandes museos y colecciones privadas. Bajo el lema “pinta tu aldea y pintarás el mundo”, comenzaron a salir a las calles para llenar de arte el barrio.

Los murales que se realizaron fueron diversos y de todos los estilos que representan la historia del arte como el medieval, renacimiento, barroco, art nouveau, impresionismo, expresionismo, arte pop y todas las abstracciones. Artistas como Da Vinci, Botticelli, Velázquez, Picasso, Dalí, Kandinsky, Warhol, Berni, Della Valle, De la Cárcova, entre otros. Los trabajos están pensados como clases abiertas, en los cuales participan aquellos que quieran, sin ningún tipo de

requisito, solo con buena onda y ganas de embellecer la localidad.

Domingo de por medio se cita, a través del facebook oficial del colectivo artístico, a participar de manera activa o pasiva (aquellos que observan) del proceso creativo de la obra seleccionada previamente por el equipo. Estas reuniones dan pie a la posibilidad de generar lazos, no solo entre artistas, sino también, con los vecinos y los proyectos culturales. De manera espontánea se generan grupos, peñas improvisadas, comidas comunitarias, anécdotas, etc.

La cantidad de murales realizados por el colectivo rondan los cincuenta de los cuales ninguno fue estropeado ni dañado. En esto radica la importancia que el proyecto genera en el vecino. El pedido se repite en todos los encuentros: la donación de materiales para llevar a cabo los murales: pinceles, pintura, trapos, préstamos de escaleras y andamios, etc. Estos elementos permiten continuar con un proyecto autogestionado.

La creación de este tipo de colectivos artísticos, comunitarios, participativos e independientes genera mucha satisfacción. Queda así demostrado que, incluso, en el punto más alejado de la capital también se pueden gestar grandes ideas y movidas culturales. Por el simple hecho de creer que a través del arte se puede cambiar el mundo.

La ley propone, el arte expone



pedro cuevas



malala tiscornia

por MARIA SOL GUARINO

“26.485”: MUESTRA ARTÍSTICA COLECTIVA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

26.485 es el número que recibió la ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales, que fue sancionada en el año 2009. Sin embargo, la letra de una ley no cambia mágicamente la realidad. En primer lugar, requiere que lo aprobado se reglamente, que se dispongan los recursos y dispositivos necesarios, tanto en materia de prevención como de acción. Por otro lado, e igual de importante, es que la letra se haga carne en la vida social para ser realmente efectiva. Las premisas que la sustentan -detrás de toda ley hay un trasfondo ideológico- deben estar incorporadas en el hacer cotidiano, en nuestros modos de relacionarnos con los demás. Que podamos distinguir las múltiples maneras en que se pueden coartar los derechos que contribuyen a un desarrollo pleno de la persona, detectar la violencia y tener herramientas para actuar ante ella.

La diferencia de género biológica muchas veces se traduce desigualdad social. En un nivel simbólico, la mujer lleva el estigma de su género. Claro que el

hombre también está incluido, en el sentido en que él, al igual que ella, se encuentra limitado por un modelo de ser, que define los modos de actuar y existir en lo masculino. El género se vuelve problema cuando se limitan los derechos y disminuye la categoría de un individuo por el solo hecho de haber nacido mujer: ella es la que suele quedar ubicada del lado antipático de la desigualdad. Por eso cuando hablamos de cuestión de género, en general nos referimos al problema de ser mujer.

Ella no necesita cobrar igual salario que un hombre que hace el mismo trabajo. Si tiene más de 30 años disminuye su valor en el mercado laboral, ya que en cualquier momento puede llegar a tener hijos y no va a rendir tanto. Ella sólo se interesa por ropa, zapatos, estar linda. Y una de sus mayores preocupaciones es que la casa esté siempre reluciente. Su vida parece tener menos valor, ya no sorprende que aparezcan mujeres embolsadas como basura. Ni que hablar si, además de ser mujer, es pobre. No puede gritar, llorar, y sufrir en paz el dolor de su propio parto: *si te gustó abrir las piernas, ahora te la bancás mami.*

Lo simbólico se traduce en prácticas, la violencia se va asentando en nuestros modos sociales de ser, en la cultura misma, se va institucionalizando. Hay muchas cosas por aprender y por mejorar.

Que sepamos que hay una nueva ley, cuáles son sus premisas fundamentales, en qué supera a la ley anterior -si es que la había-, y contribuir a la toma de conciencia respecto a esta problemática, es lo que motiva la realización de proyectos como la muestra colectiva “26485”: exposición de obras de artes visuales que retratan, mediante el estilo particular de cada artista, las diversas maneras en que puede manifestarse la violencia de género. Son todas obras impactantes que, en general, hacen foco en el sentir, en el miedo, en el peso que puede significar estar envuelta en una relación violenta, o que metaforizan sobre la arista simbólica y/o institucional de la violencia de género.

La organización de la muestra “26.485” se llevó a cabo de manera conjunta entre la Universidad Nacional de General Sarmiento, el colectivo Arte Insurgente y la Asociación de Docentes e investigadores de la UNGS -ADIUNGS-. Se reunieron obras de 25 artistas de diferentes regiones del país: Jujuy, Mar del Plata, Chaco, diversos municipios del Gran Buenos Aires. Se inauguró el 6 de mayo en el Multiespacio Cultural de la Universidad, y cerró el 2 de junio, para irse a itinerar a otros lugares. La idea es que las 25 obras vayan circulando por diferentes instituciones y espacios culturales y, en su camino, contribuyan a una mayor visibilización de la cuestión de género y una difusión de la nueva ley. Las obras viajan acompañadas de 25 banners de mayor

tamaño, que son reproducciones de las pinturas junto con fragmentos de la ley. Cada una de las producciones se vincula con los artículos sancionados (muchos de los cuales aún no han sido reglamentados), logrando un mayor impacto gracias al juego entre las palabras y la fuerza que transmite una imagen, con sus colores y su concepto.

El proyecto también busca convertirse en marco para que sucedan otras cosas: música, danza, charlas-debate, diferentes maneras de movilizar y generar encuentro e intercambios. La inauguración contó con música en vivo, interpretada por la pianista Bárbara Legato, junto con Daniel Rojas en el violoncello; y con la actuación del elenco de danza de la UNGS. Una vez más, la cultura y el arte toman una parte del mundo que está haciendo ruido y la convierten en movimiento, melodías, imágenes. Nos dan una excusa más para el encuentro y la comunicación, permiten resignificar. Nos abren posibles vías para la transformación social.

Los artistas: José Gabancho, Marcela Frojan, Jorge Araldi, Gabriel Assad, Daniel Mora, Krys Fuentes, Lucas Reinich, Malala Tiscornia, Claudia Mey, Micaela Zapata, Martín García, Darío Parvis, Ana Porfanchuk, Fernando Del Prado, Gustavo Herrera, Sebastián Ruiz Díaz, Darío Zilbersztein, Loli Sciux, Pedro Cuevas, Teresa Hasen, Pedro Romero Malevini, León Blanco, Germán Tolosa, Juan Manuel Taritolay Gius y Brian Carlson.



La gran Orquesta de José C. Paz



por Pamela Vizcarra

ENTREVISTA CON CLARA PARODI, DIRECTORA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE JOSÉ C. PAZ.

La música es uno de los lenguajes artísticos más universales que existe: su compleja composición da cuenta de la combinación de procesos anímicos, psicológicos y lógicos que conforman sonidos, silencios, ritmos y estilos que nos interpelan y conmueven. En la sección de música de este número, Revista Brote, presenta a Clara Parodi directora de la Orquesta Municipal de José C. Paz.

La joven directora comenzó su preparación musical en el Conservatorio Julián Aguirre donde eligió el saxofón como instrumento; luego, terminó sus estudios en el Conservatorio Manuel de Falla en Capital Federal, lugar en el que se recibió del Profesorado Superior en Dirección de Orquesta: “ambos profesorados tuvieron cosas muy buenas (y también malas) siempre traté de buscar a los docentes que más metidos en la música estaban, y exprimirlos al máximo.”

La “Orquesta de Cámara de José C. Paz” comenzó allá por el año 2011: “arrancó como un proyecto de varios compañeros del conservatorio, la mayoría estudiábamos acá en el Julián Aguirre y siempre nos planteábamos que José C. Paz no tenía su propia orquesta.” Existen diferentes formas de pensar la acción cultural desde y para los sectores populares. En el caso de este grupo, su participación consiste en el acercamiento de las manifestaciones culturales a las prácticas colectivas del quehacer diario de los barrios del conurbano paceño: “nosotros en algún momento teníamos que irnos a Capital si queríamos tocar en una orquesta; lo mismo

la gente que vive acá no sabe o no tiene acceso a un concierto sinfónico; no solo por la distancia si no por una realidad económica, acceder a una orquesta o a escucharla en vivo, implica un gasto económico. Es muy poco accesible.”

Así como el “acceso” a ciertos tipos de bienes culturales, por diversos motivos, se presentan como alejados para algunos sectores sociales, las acciones culturales no siempre comienzan desde la intervención estatal, en cambio, surgen de propuestas realizadas por aquellos que sienten pasión por compartir su trabajo, y por suerte, este es el caso de la orquesta paceña: “Las primeras reuniones se hacían en el cuarto del contrabajista, éramos siete; era todo sumamente de casa, informal, era la orquesta más informal y hippie del planeta”, nos cuenta entre risas Clara. Y así comenzaron las primeras apariciones formales: “hicimos nuestra primera presentación en diciembre de 2011 con el Coro Polifónico de José C. Paz; ellos fueron los que nos impulsaron a que esto tome vida, nos presentamos en la parroquia San José Obrero, y ese año, nos descubre el Museo Histórico de José C. Paz y ellos nos ofrecen el lugar para los ensayos. Así, en el 2012 empezamos a tener casa propia. Nos ayudaron y acompañaron desde siempre, empezamos a ser siete y llegamos a ser veintitrés en el 2014.”

Siempre se trató de un proyecto independiente y para solventar los gastos organizaron “La Asociación Amigos de la Orquesta”. Por medio del apoyo de quienes se asociaban, los músicos podían recibir una beca mensual por viáticos y, mantenimiento de los instrumentos. Así como el seguro contra todo riesgo y la compra y alquiler

de instrumentos y materiales.

En el 2015, llega la oficialización: “Después de entregar varias veces cartas a la municipalidad, el director de cultura Carlos Narváez nos ayuda: arma un proyecto y justamente lo presenta desde la Dirección de Cultura para que la orquesta sea reconocida como orquesta municipal. Hasta ese momento éramos independientes. Era como bastante a pulmón, siempre nos faltaban instrumentos y teníamos que llamar a amigos que vengan a darnos una mano para un concierto, como todo, siempre arrancar es lo que más cuesta. Y cuando ya la municipalidad se hace cargo de nosotros ahí abrimos concurso para los puestos que estaban faltando, se abrieron veinte puestos en total para justamente completar el orgánico mínimo de una orquesta, en realidad una orquesta debería tener una cifra alrededor de sesenta u ochenta músicos para ser orquesta sinfónica. Nosotros nos quedamos con cuarenta y uno por ahora para completar las voces y bueno, el año pasado fue como nuestro primer año oficial como orquesta municipal ya con el orgánico completo”

LA MOVILIZACIÓN DE LOS PROYECTOS: EN EL BARRIO.

El reconocimiento llega gracias al trabajo constante de músicos que, con un mínimo de integrantes pero con el máximo compromiso, ya habían realizado presentaciones: “estuvimos participando en varios festivales, dos encuentros regionales de las artes que se organizan en la Municipalidad de Pilar, además, estuvimos como orquesta solista y guía, es decir, que trabajamos con orquestas escuela y de niños. Y después estuvimos trabajando con el coro polifónico de José C. Paz: participamos en los cien años de la fundación y también en los veinte años de la autonomía. El año pasado formamos parte de un proyecto con coros del conurbano: uno era de Ramos Mejía, de Hurlingham, de Capital, y había uno que era de San Martín y con ellos hicimos el Réquiem de Mozart y después estuvimos en la abadía San Benito que tiene un ciclo bastante importante. Fue un año bastante movido, porque estuvimos en ciclos en donde tocaba la Sinfónica Nacional”

¿Por qué la Orquesta en José C. Paz? “La idea de esto de crear la orquesta fue para que la gente de la comunidad pueda conocer y acceder a una orquesta, romper con este avatar de orquesta sinfónica es para la élite que puede acceder a una entrada. Hace poco me pasó entrar al Colón y ver un cartel que señala el tipo de vestimenta que usar; entonces, siempre hay condiciones y la música no es eso.” La música de una orquesta no forma parte de los repertorios musicales que se suelen escuchar, no es la música que comúnmente se promociona en la radio

y los integrantes planifican sus propuestas en torno a esta circunstancia: “Entonces la idea es justamente que vos tengas un sábado distinto: hacer ensayos abiertos en escuelas, estamos hablando con la inspectora de artística para generar un espacio en los barrios desde las instituciones escolares. La orquesta es de la comunidad de José C. Paz; nuestro objetivo también es que la gente se dé cuenta que son los dueños de esta orquesta.”

La música orquestal no es la que comúnmente suele identificarse con los sonidos del conurbano, pero, ¿por qué no?: “Nosotros nos pasa esta idea de que la orquesta, que por ahí no te gusta la música en sí pero, percibir la energía de ver a cuarenta personas tocando a la vez, es buenísimo: hemos tocado en un montón de barrios y se han acercado chicos que quieren sacarse fotos con nosotros, conocer los instrumentos, probarlos, les mostrás otra realidad: después sacás tu conclusión, si te gustó o no te gustó. Pero pudiste conocer, pudiste saber de qué se trata.”

Este año no tuvieron el mejor comienzo: los integrantes de la Orquesta se enteran que habían sido dados de baja como empleados de planta: “empezamos a escribir cartas y a movilizarnos para que se solucione rápido el problema; lo que decidimos como orquesta, nosotros siempre funcionamos como asamblea, y así se decidió que se tenía que hacer pública nuestra situación, empezar a buscar los medios, hacer comunicados y demás. La respuesta de gente fue muy rápida y muy buena porque en menos de veinte horas se propagó nuestra problemática, entonces, nos citaron para empezar a dialogar. Durante este año nos van a contratar como monotributistas para por lo menos seguir teniendo el ingreso y no quedarnos sin nada y de esta manera que la orquesta esté funcionando. En el mes de octubre, cuando se hagan los presupuestos para el próximo año, van a crear el escalafón “orquesta” que derivaría de la Dirección de Cultura así que en enero del año que viene volveríamos a estar contratados para ser empleados en planta.”

Y LA ORQUESTA DEBE CONTINUAR...

“Este año, lo más importante para la orquesta es que vamos a representar a la Argentina en el Festival Nacional de Orquestas que se hace en Lima y en Cuzco el Festival de Orquesta. Nuestra meta este año es “como sea nos vamos a Perú, aunque sea a dedo”. La Orquesta Municipal de José C. Paz representará a Argentina en el XVII Festival de Coros de la ciudad de Cuzco, y en el Festival Sinfónico “Orquestando” de la ciudad de Lima. Para poder concretar este proyecto musical necesitan de la colaboración, difusión y participación de todos aquellos que creamos que la música es de todos y debería ser para todos.



SOFIA SANTANGELO Y JUAN CRUZ SARAVIA

Revista Brote tiene como uno de sus objetivos principales promocionar la actividad cultural de la zona oeste del conurbano: en este número le damos la bienvenida a **La Pascoalina**.

Esta banda musical, perteneciente a la zona de San Miguel, se formó durante los primeros meses del 2015; el proyecto actualmente interpreta temas del compositor, multi instrumentista y orquestador brasileño Hermeto Pascoal (1936) reconocido mundialmente como uno de los mejores improvisadores y más innovadores compositores contemporáneos, quien en su larga trayectoria ha combinado un sinnúmero de ritmos folclóricos de Brasil con jazz y otros estilos; su estilo se resiste a cualquier clasificación, sus sonidos, su música, como él mismo la definió, son universales.

La Pascoalina pretende, desde la melodía, interpretar la calidez de la música del compositor. Con una destacada calidad de músicos, con mucha energía y un repertorio alegre y alocado, es considerado como uno

de los mejores conjuntos de la región noroeste del Gran Buenos Aires.

El domingo 22 de mayo fue el día que acordamos con los chicos de La Pascoalina para asistir a un ensayo, sacarles algunas fotos y charlar sobre la banda y su repertorio. Junto con Sofía Santángelo (fotógrafa de la revista) llegamos temprano esa mañana a la casa de Muñiz donde ensayan. Vimos que poco a poco llegaban los distintos integrantes con sus instrumentos, atriles, partituras y se preparaban para comenzar a pasar los distintos temas que ese martes 24 iban a tocar en La Fonola (espacio cultural de Bella Vista).

Luego del ensayo tuvimos la oportunidad de conocer en una charla distendida acerca del proyecto, de su repertorio y su complejidad, de su presente y su futuro:

¿Cómo surgió el proyecto de la banda?

Dante: fue una tarde a principios de 2015 que me junté con Mauro a tocar standards de jazz, me preguntó

si me gustaba Hermeto y si quería hacer temas de él. A raíz de esto pensamos en los integrantes para armar la banda que por suerte todos pudieron. Un amigo nos pasó algunas partituras y otras las transcribimos nosotros.

¿O sea que se pasaron las partituras y organizaron un primer ensayo?

Claro, empezamos a leer y a tocar en el momento. Arrancamos con unos temas difíciles, casi nos frustramos (risas), pero al final salió. La realidad es que también se planteó como una cuestión de estudio debido a la exigencia del repertorio, por eso es que tardamos tanto en salir, primero cocinamos bien los temas y después surgió la oportunidad de salir y tocar. Todos somos del palo del jazz, no es que veníamos tocando música brasileña y nos juntamos. Pero como hay bastante de jazz en Hermeto la mitad del laburo lo teníamos hecho.

La banda empieza como un ensamble, toman la decisión bautizarse como “La Pascoalina” y por supuesto de definir su estilo musical; solo queda salir a tocar con un emblema claro: la música, su música es universal.

Integrantes

Sofía Pera Renault (voz), Mauro Gómez (guitarra), Alejo Borgueahut (bajo), Dante Picca (piano), Florencia Lecot (flauta travesera), Federico Agustín Randazzo (flauta travesera, clarinete y saxo tenor), Santiago Mancinelli (percusión), Jaime Domínguez (batería)

Próxima presentación:

16 de julio en el “Teatro Marechal” de San Miguel.





Generalmente, **todos pasamos por la adolescencia** y si no lo hiciste es que lo estás haciendo, o sos un perro. Pero no estoy acá para hablar de la adolescencia en sí o de la increíble y remota posibilidad de que un canino se dedique a leer esta revista, sino que me interesa introducir la idea del desarrollo adolescente ligado al consumo cultural que éste conlleva. Y, haciendo incluso un recorte mucho más potente en esa última cuestión, quiero dedicarme a hablar del boom cultural del momento (impulsados principalmente por, justamente, los adolescentes): Los youtubers.

Desde sus inicios (2004, adquirida por Google en 2006) Youtube pisó fuerte en el mundo web, el portal de vídeos se abrió camino entre sus competidores, convirtiéndose en el número uno en su tipo. Si bien siempre supo repercutir y ha mantenido un público estable, es en la actualidad que encontramos su apogeo. ¿Cuál es, entonces, el motivo por el que algo ya enorme se agiganta de tal manera? La respuesta es más bien sencilla, de hecho cuenta sólo con una palabra: Youtubers.

Los Youtubers, en términos peligrosamente sencillos, son usuarios de la plataforma web Youtube (obvio) que graban y suben vídeos con diversas temáticas, que perciben una ganancia por ello y que tienen, además, un grupo de seguidores (conocidos como suscriptores) que “sirven” –palabra horrible- como su público incondicional.

Les gusten o no, los Youtubers son un fenómeno mundial (y cultural) a tener en cuenta y llegaron para quedarse y evolucionar. Y, antes que menospreciar sus productos, deberíamos centrarnos en el porqué de su éxito. Como sabemos, y si no lo entendiste te lo repito, la mayoría del público que los sigue se compone de adolescentes. ¿Por qué este boom en el público juvenil? Pues bien, Carlos García Miranda en su artículo “¿Los adolescentes ya no ven la televisión?” sostiene que las cadenas televisivas ya no apuestan a la realización de series para adolescentes (hablo de tiras donde pibes

de esa generación son los protagonistas, con los que su público puede identificarse y relacionar la serie de sucesos que le ocurre al personaje con lo que le pasa a ellos en la vida real), porque según los productores los jóvenes ya no se quedan en su casa a ver a la pequeña caja mágica, sino que prefieren portales de internet para entretenerse. Ahora, lo que sostiene Miranda es que sí, los adolescentes no ven televisión –eso es innegable- pero que no es que no la miran sólo porque internet les pone arriba de la mesa una tira de asado y la televisión les ofrece fideos con manteca, sino porque la tele *no les ofrece nada*. Ergo, nos encontramos con una especie de círculo vicioso en donde los adolescentes no ven televisión porque ésta no les ofrece nada y la tele no hace nada para ellos porque total no la ven.

Por si queda alguna duda sobre el tipo de público al que aspira un canal de televisión, el bueno de Miranda nos deja una manera infalible de descubrirlo: *El espacio publicitario*. Sí, si la mayoría de las publicidades que ves (y que escuchás, porque les suben el volumen a propósito) van dirigidas al público adulto, vale decir: autos, chupi, pañales, bancos, etc. entonces, estás en frente de un medio que probablemente no se dedique a pensar y producir series para el público quinceañero, porque no les es rentable. ¿Para qué gastarse en producir para los jóvenes cuando sus principales sostenes son empresas que ofrecen servicios a la audiencia adulta?

Ahora, la orfandad (toda mi vida creí que era huerfanidad) televisiva adolescente explica –a medias- el asunto. Y es que, de algún modo, el público adolescente se identifica con el youtuber al que se suscribe. Algunos de los exponentes más conocidos y populares de habla hispana del mundo de Youtube son, el chileno Germán Garmendia (*HolaSoyGermán*), los españoles Rubén Doblas (*ElRubius*) y Samuel de Luque (*Vegeta777*), los mexicanos Gabriel Montiel Gutierrez (*Werevertumorro*) y Mariand Castrejon Castañeda (*Yuya*) y el venezolano Ángel David Revilla (*DrossRotzank*), entre otros. La identificación de los adolescentes con los personajes teens de las series (como *Rebelde Way*, o más actualmente *Teen Angels*),

se vincula ahora con los íconos de Youtube que pertenecen a la **generación anterior**. ¿Por qué ocurre, entonces, ésta compenetración? Por un lado, es claro, los youtubers se apoderaron del espacio vacío que dejó la televisión, y lograron acercarse al público huérfano dando sus opiniones respecto de temas de la actualidad y exponiéndose frente a desconocidos a través de una cámara o, dicho en forma simple, hablando su mismo lenguaje. Ésta última frase parece ser una simple expresión sin contenido pero resulta que, si la desmembramos, nos metemos en lo que “hablar el mismo lenguaje que un público adolescente” conlleva, y encontramos un elemento crucial para entender ésta afinidad: El síndrome de Peter Pan o la adolescencia extendida.

Este fenómeno tiene que ver con la noción de autonomía, por lo general financiera, que los jóvenes (por cuestiones personales o económicas propias de su entorno) deciden posponer hasta entrados los treinta años de edad. Sin embargo, y si bien la independencia monetaria es el factor fundamental, el síndrome de Peter Pan también se ve reflejado en otros comportamientos considerados “juveniles” que son los que me sirven de pilar para explicar esta empatía entre el mediasta y su público teen. La compañía de seguros *Beagle Street* realizó una especie de top ten de las causas por las cuales la mayoría de los chicos mayores de 18 años no se sienten adultos y (en nada más y nada menos que) el puesto número 3 estaba el disfrute de los videojuegos¹ (pasión que estos ídolos juveniles han sabido explotar) y un poco más abajo, el disfrute de las películas de dibujos animados (sí, ya sé, hablé mucho de las pelis de Disney, no voy a volver con eso, tranqui). La identificación entre el youtuber y su audiencia –por lo menos en términos comunicativos- va más allá de cuestiones técnicas como la generacional, puesto que desde hace tiempo la mayoría de edad no es sinónimo de adultez.

Por otro lado, en la otra punta de la mesa, Carolina Duek en “¿Todos podemos ser ElRubius? Los youtubers en el Club Media fest”, afirma que la idea de “celebridad” en general (usada en este artículo de modo particular hacia los mediastas) ha sido asociada históricamente no sólo a operaciones de identificación –como las del párrafo anterior-, sino también de distancia, en palabras de la propia autora “el que está en la pantalla es todo lo que yo no seré pero le pasan las mismas cosas que a mí”. Esta articulación entre distancia espacial y cercanía por afinidad, desarrolla Duek, se encuentra construida además por la posibilidad de acceder a los contenidos de manera “gratuita, cotidiana, individual y portable” (siempre que se tenga acceso a internet).

No es extraño leer en distintos portales web las opiniones de diversos intelectuales o periodistas que califican los productos generados por estos individuos como, en palabras más, palabras menos: insulsos, o de poca calidad; algo que Carolina Duek cataloga como una especie de “tentación generacional e ideológica a desacreditar los vídeos por su contenido”. La cuestión que falta discernir y que no parecen querer poner a discusión son los márgenes que el youtuber debe “respetar”. El éxito mundial y la fidelidad de su público adolescente (de los que dependen aquellos que viven de la plataforma web) también los condiciona. Su creatividad y la posibilidad de generar contenido “novedoso” se ve limitada por la reacción de su audiencia, vale decir “aquello que el público desea ver”, tal como ocurre en la televisión. Volvemos así, mis hermosos lectores, al círculo vicioso: El adolescente consume contenidos determinados porque es lo que ofrecen los youtubers y el youtuber genera productos específicos porque es la demanda de su audiencia. Eso sí, no por eso hay que dejar pasar que el nuevo ídolo teen además persigue divertirse con lo que hace y facilitarle una audiencia receptiva a aquellos productos que eligen publicitarse en su espacio.

Ahora bien, dentro de esta idea prejuiciosa de la falta de contenido en los videos tampoco parece considerarse el trabajo detrás de los productos audiovisuales. Varios youtubers ya han proclamado en distintas entrevistas las extensas jornadas dedicadas a realizar el material: planificación del vídeo, escritura del guión (podrá ser en algunos casos mínimo, pero lo hay), labores de pre-producción, grabación y edición, entre otras cuestiones que desconozco, todo en pos de obtener los resultados esperados². Dicho todo esto, entramos aquí en un campo de lo más interesante y es que, incluso con todo este trabajo previo, el espectador visualiza un estilo aparentemente improvisado o sin labor alguna. Ésta especie de “aura” de que es algo que “todos podríamos hacer” refuerza potentemente el vínculo entre el mediasta y su público, que logra identificarse –ya claramente- con los productos de su ídolo. El Youtuber se transforma entonces en un comunicador, es la representación de un nuevo modelo de producción, distribución y consumo de contenidos, llevándolos del creador a la audiencia sin intermediarios.

La cuestión de los Youtubers y sus productos está todavía lejos de ser totalmente estudiada y entendida –porque obvio que mi artículo no va a echar luz en el asunto-, el problema principal radica en los prejuicios que puede despertar el estudio de los mismos en la mayoría de los investigadores audiovisuales por considerarlos de calidad inferior. Pero claro, debemos admitir, no serían un fenómeno sino aportarían algo nuevo.

1 ¿Qué tan genial sería un artículo sobre por qué se asocian a los videojuegos con los jóvenes, y por qué eso los desprestigia?

2 Tanto para la audiencia como para él (¡Wow! Tanto laburo y no se los considera adultos...)

POR LIC. JOSE LUIS ALBORNOZ

EN MOVIMIENTO ES ETERNO

LA EXPERIENCIA DE LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Si tuviera que elegir una frase para describir la esencia y el pensamiento de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF sin duda retomaría la frase del músico solista Andrés Fortunato: “lo que no se mueve se muere”. Esto nos lleva a una contraposición ontológica: lo que está en movimiento es eterno, en cambio, aquello que no se comparte, que se queda quieto, con el tiempo, está destinado a morir. Esta premisa es central para trabajar con culturas y comunidades que están muertas o cuya existencia se encuentra amenazada por el avance del capitalismo, la modernidad o como lo quieran llamar.

Eso lo comprendió la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero fundada en el 2004 por el compositor, director, investigador y educador Alejandro Iglesias Rossi y la educadora, eutonista, musicóloga, iconógrafa y directora de Artes Escénicas y Visuales Susana Ferreres. La orquesta está compuesta por docentes y alumnos de distintas carreras de la UNTREF. Andrés Fortunato estuvo desde los inicios de la Orquesta y recuerda con gran orgullo el camino transitado. En un departamento de la calle Santa Fe se juntan para ensayar, martes y jueves. Cortando la rutina de ensayo Andrés se hace un lugarcito para atenderme (que en definitiva terminó siendo una hora de charla).

Desde el momento de su creación la Orquesta ha realizado un trabajo interdisciplinario que abarca: investigación en el área de composición, interpretación, lutería y creación de máscaras, buscando así reunir las diferentes áreas del conocimiento relacionadas con la música. “La lógica es la creación de un paradigma distinto al conservatorio europeo, que a nosotros nos

llega como una imposición. En el caso de Europa se habla mucho de su cultura pero en nuestro caso no. Alejandro Iglesias Rossi, a partir de la Orquesta, creó un paradigma alternativo de enseñanza académica de la música. Se trabaja sobre el concepto de músico integral que recrea la lógica de los chamanes de América, que ellos eran el líder político, el médico, el escultor, el guía espiritual, el lutier, etc. Estaba a cargo de muchas funciones.”

La colonización fue cultural, social y mental, particularmente. Las comunidades americanas fueron destruidas y saqueadas. Restos de lo que fueron llegaron a las vitrinas de los museos. Las Universidades, especialmente públicas, como instituciones de formación y creadoras de sentidos no pueden ubicarse al margen de estas discusiones en torno a la identidad Americana. Aunque en la mayoría de los casos se reproduce un pensamiento eurocentrista, algunas universidades como es el caso de la Universidad Nacional de General Sarmiento con el “Ciclo de Pueblos Originarios” y la Universidad Nacional de Tres de Febrero con la “Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías” ponen en debate estos conocimientos ancestrales y culturales propios de las comunidades prehispánicas, en el caso de este último, desde lo cultural y musical. “Nosotros transmitimos que las personas investiguen porque el desconocimiento de las comunidades americanas es atroz. Recuperamos instrumentos prehispánicos, no folklóricos sino autóctonos en relación a que pertenecen a las comunidades americanas. Hacemos muchos viajes a las comunidades vivas, por toda América y por todo el mundo también. Les explicamos que queremos poner en valor y recuperar sus saberes, esto es así hasta tal punto que es histórico que en la maestría (Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales) en el comité de profesores hay un chamán del amazonas. La primera vez que se aceptó el conocimiento que tiene ellos al mismo nivel de alguien que tiene un magister”, señala Andrés.

Tanto en la música como en otras manifestaciones cotidianas de la vida en estas comunidades se mezclan lo sagrado y lo profano, el cuerpo y el espíritu. Los integrantes de la Orquesta, son conscientes de ese aspecto; en sus espectáculos se evidencia el trabajo en todos los niveles: en lo físico, en lo musical, en lo visual, en lo escenográfico y en los silencios, se trata de un concierto integral como cada músico

“Se cruzan muchas cosas: la etnomusicología, la antropología, restauración, porque nosotros trabajamos mucho en los depósitos de los museos (sacamos fotos, trabajamos con rayos x, etc.). Entonces un primer aspecto sería la investigación y aprender sobre los instrumentos de América, de sus lógicas. Son instrumentos ceremoniales, muchos

un objeto muerto: “Aparte cuando no se conoce se los clasifica mal: se pone como escultura, vasija, pero tiene quizá una pequeña rayita donde soplas y suena: y es un instrumento”, nos relata Andrés a partir de experiencias que le tocaron vivir en sus visitas a museos y en pleno proceso investigativo. Mientras seguimos la charla, detrás se escuchan sonidos armónicos, salvajes, muchos son tan particulares que me costaría decir que instrumento los produce. Los músicos ensayan en la sala contigua a la nuestra. “La orquesta tiene una lógica fundamental que es la de darle la misma dignidad a los instrumentos americanos que a los europeos.” El músico de la OIANT es quien debe traer a la actualidad instrumentos perdidos, sonidos particulares, rescatarlos de los museos. Para esto debe ser investigador, constructor y, como su trabajo es un todo, también debe



son para curar, para comunicarse con, lo que las comunidades llamaban, animales de poder. Los sueños para estas culturas son fundamentales, se guían y toman decisiones de vida por los sueños. Todas estas imágenes son productos de esas imágenes, los sabios lo realizaban.” Y cada músico construye su instrumento y cada instrumento suena distinto a otro. Porque en ese objeto musical la persona pone parte de su esencia, de su alma para construirlo; todo trabajo tiene que ser muy personal: “Todo lo contrario a lo que pasa a partir de la revolución industrial que se produce en serie. En el caso de estas comunidades un instrumento copiado no tiene alma.” Un claro ejemplo de esta manera de pensar la fabricación de instrumentos que menciona Andrés, es el sikus: actualmente, algunos se fabrican con PVC para que sean más resistentes, sin embargo, antes se construían con caña y previamente con cerámica. Pero los sikus originales y más antiguos que se encontraron estaban hechos de piedra.

INSTRUMENTOS MUERTOS

Un museo adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe objetos, obras entre otras cosas con propósitos de estudio y educación. ¿Qué sucede con un instrumento musical cuya función central es producir sonidos, acordes, ritmos, y ser tocado por un ser humano? En las vitrinas de los museos es

construir sus vestimentas para el momento de salir a escena: “Antes no había la división en distintos lenguajes artísticos. Eso es producto de la Revolución Industrial, la fragmentación, la especialización. Porque nosotros debemos ser pieza de recambio. Los originarios decían que el sonido no está separado de la imagen, ni de los sueños: todo está unido. Así vivían. Ahora sos músico, sos teatrista, dibujante, todo distinto. Para esas culturas nativas esto era impensado, es condicionar el alma. Una persona no está completa si no sabe teología, filosofía, música, pintura, meditación, etc.”

A fines del 2015 tocaron en el Centro Cultural Kirchner junto a la Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín. “Nosotros queremos transmitir que no hay dicotomía entre estos instrumentos europeos con los que tocamos nosotros. La lógica de los chamanes es constantemente sentir la energía del momento, no se puede quedar fijo uno en un punto. Ya que el sincretismo cultural existe, el mestizaje cultural: no somos europeos, pero tampoco en general somos nativos. Entonces tenemos una responsabilidad, crear un producto cultural propio de nuestro continente más afín a la lógica de los libertadores de América que planteaban una convivencia con los originarios”. Cerramos la charla, no quiero robarle más tiempo a Andrés y, sinceramente, me mataba la curiosidad por ver un poco del ensayo de la Orquesta.

PRISIONEROS D



MUESTRA FOTOGRÁFICA ITINERANTE DEL COLECTIVO GUIAS

En las últimas décadas del siglo XIX, durante el proceso de formación del Estado Nacional, se realizaron varias campañas militares, que tenían por fin último la apropiación de tierras y el consecuente exterminio y sometimiento de sus habitantes originarios. Cientos de miembros de estos pueblos fueron tomados cautivos y trasladados, como trofeos de guerra, al Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

De acuerdo a la concepción occidental imperante en aquellos tiempos, se tildó a estos pueblos de salvajes pertenecientes a una raza inferior en vías de extinción. En consecuencia, los primeros investigadores del Museo de la Plata (naturalistas y científicos), redujeron a tehuelches, maticos, tobas, mapuches y miembros de otras comunidades a meros objetos de estudio. De manera que fueron recluidos y tratados como servidumbre y, luego de su premeditada muerte, sus restos fueron diseccionados y expuestos en vitrinas para la mirada de los visitantes.

Por mucho tiempo, más de cien años, tales vitrinas permanecieron inalteradas. Hasta que en el año 2006, por primera vez, el hecho despertó fuertes críticas: un grupo autoconvocado de estudiantes inició un trabajo minucioso de reparación histórica. Desarrollaron, además, una intensa actividad en los medios de comunicación en búsqueda de dar visibilidad a estos acontecimientos y reclamar por el destino de los cuerpos y ajuares que habían sido expuestos, por la fuerza, en el Museo de la Plata.

Tiempo después, los miembros de este grupo “GUIAS”, Colectivo Grupo Universitario de Investigación en

Antropología Social, lograron la identificación de treinta y cinco personas y concretaron el retiro de exhibición de todos los restos humanos de pueblos originarios.

En el presente, se continúa trabajando activamente en la identificación de los más de diez mil restos humanos que se encuentran en los depósitos de Museo, con el objetivo de concretar la restitución a sus comunidades originarias.

El proyecto “Prisioneros de la ciencia”, está compuesto por más de cien fotografías tomadas por investigadores del Museo de La Plata entre 1886 y 1894, (en Santa Cruz, Tierra del Fuego y en el mismo Museo). Las mismas fueron rescatadas de los archivos del Museo por el Colectivo GUIAS. Muestran a hombres, mujeres y niños, prisioneros sobrevivientes a las expediciones militares mencionadas anteriormente.

Las restituciones de los mismos implican un proceso complejo y fundamental que requiere el reconocimiento por parte del Estado de estas víctimas del proceso genocida como sujetos de derecho. Llegado ese momento, se realizan los rituales de entierro característicos de su comunidad. La despedida de aquel que fallece representa una condición esencial para el buen vivir de la familia y de la comunidad.

Cada restitución se presenta como un verdadero desafío y contiene en sí misma una historia única. Maish Kensis, Margarita Foyel, Tafá o Eulltyalma Alakaluf, son algunos de los nombres protagonistas de esta muestra.

Uno de los casos emblemáticos es el del Cacique Modesto Inakayal, lonkgo (jefe) de una comunidad tehuelche-mapuche de Chubut., quien en 1885 fue capturado por las fuerzas de Roca. Fue trasladado

DE LA CIENCIA

POR LUCIA SORDINI



junto a su familia al Museo de La Plata, donde falleció en 1888. Desde la década del setenta, diversas organizaciones indígenas expresaron sus reclamos por sus restos. En 1994, con la última reforma de la Constitución Nacional, se reconoció la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas del país y en abril las autoridades del Museo de La Plata entregaron, en un acto oficial, una urna que contenía los restos óseos de Inacayal. Los restos fueron trasladados a Esquel y luego descendientes indígenas lo llevaron hasta Tecka donde fueron depositados en un mausoleo. Se trató de la primera restitución realizada en Argentina. Sin embargo, permaneció incompleta hasta el año 2003 cuando, con la Ley de Restitución, se completó con la entrega de su cerebro, su oreja izquierda y cuero cabelludo. Se trató de la primera restitución realizada en Argentina. Marcó la necesidad de una legislación sobre el tratamiento de los restos humanos, que hasta el momento no existía e implicó definir políticas que atiendan a las demandas de los pueblos originarios, que aún se siguen consolidando.

“Prisioneros de la ciencia” es una muestra itinerante que viene trazando un largo recorrido por nuestro país. Fue exhibida al público en muchos sitios de memoria, entre los que se encuentran el Centro Cultural ECA, en Mendoza; la Casa por la Memoria, Chaco; Museo Municipal Primeros Pobladores, la Biblioteca Popular Osvaldo Bayer y el Centro Cultural y Artesanal Mapuche, en Neuquén y el Museo de la Memoria, en Rosario. En Buenos Aires, fue expuesta en el Parque de la Memoria, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ubicado en la ex ESMA), el Paseo Victorica, en Tigre y el Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Hasta el 3 de junio estuvo exhibida en el Centro Histórico Cultural de la Universidad

Nacional del Sur, en Bahía Blanca. Y últimamente ha estado itinerando por escuelas de la localidad de Aluminé, en Neuquén. De ahí seguirá su rumbo, haciéndose presente en nuevos espacios e invitándonos a reflexionar sobre esta faceta de nuestra historia que, de maneras múltiples, nos interpela.

FAN FESTIVAL ARTÍSTICO NOROESTE

CENTRO CULTURAL
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO
ROCA 850 - ESQUINA MUÑOZ - SAN MIGUEL
LA HERRERIA TEATRO
SARMIENTO 2000 - ESQUINA ARGUERO - SAN MIGUEL

**MÚSICA
ARTES VISUALES
ARTES ESCÉNICAS
FERIA DE ARTESANÍAS
Y DISEÑO**

**ARTISTAS DE MALVINAS ARGENTINAS
SAN MIGUEL Y JOSÉ C. PAZ
abierta la inscripción
hasta el 23 de Junio**

MÁS INFORMACIÓN Y FORMULARIOS :
f FAN - Festival Artístico Noroeste
http://festival.accionnoroeste.org
SEPTIEMBRE 2016



LLAMADO

Este es un grito desde el aula.

No para pedir aumentos de sueldo.

No un grito gremial.

No un grito docente.

No un grito acusador al gobierno.

No un grito acusador al pueblo.

Es un grito de niño olvidado entre reformas educativas.

Es un grito de niño anulado entre mezquindades prosaicas.

Es un grito de niño perdido entre la multitud de gritos y abucheos escandalosos de “adultos” culpándose entre sí.

Es un grito de niño abandonado golpeando las puertas con fuertes cerrojos de “gente grande” con ceño fruncido.

Es el grito de todos los niños que quieren sacudir la seriedad de aquellos que no saben reír ni jugar.

Es un grito en tinta y papel intentando captar la atención de los que a su vez gritan sus resentimientos, y se convierten en víctimas de sí mismos aunque culpen a otros y no escuchan a nadie más que a su autocompasión.

Es un grito en palabras y acciones.

Un llamado a lo simple.

Pero no por simple, menos grande.

Un llamado a la esencia.

{ Fragmento de la obra para chicos “Un Yacaré en Apuros” de Stella Maris Gallero }



CENTRO CULTURAL UNGS

PROGRAMACIÓN JUNIO-JULIO 2016

JUNIO

ARTES VISUALES

Desde el Viernes 3: Oeste. Fotografías. Emmanuel Florance. Sala A, CCUNGS. Sede San Miguel. Gratis

Desde el Viernes 3: Vídeos. Juan Miceli. Sala B, CCUNGS. Sede San Miguel. Gratis.

Desde el Viernes 10: Inauguración de Expansión. Compuesta por Itinerancia Muda de Edgar López y la muestra Colectiva Tender. Salas de exposición del Multiespacio Cultural UNGS. Sede Los Polvorines. Gratis.

Lunes 27, 19hs: Performance y charla abierta de los artistas Edgar López y Leopoldo Estol, en el marco de la Muestra de Artes Visuales Expansión. Sala Polivalente 2 y 3. Multiespacio Cultural UNGS. Sede Los Polvorines. Gratis.

MÚSICA

Sábado 18, 20hs: Orquesta Escuela de Tango Mario Abramovich. Formada por distintos niños y jóvenes de los centros culturales barriales del municipio de San Miguel. Directora: Débora Lopez. Auditorio José Pablo Martín. Multiespacio Cultural UNGS. Sede Los Polvorines. Gratis.

Sábado 25, 21hs: Encuentro de Música de Latinoamérica. Dúo Claudio Martino y Karina Marino, y De Rabo de Ojo. Sala Daniel Nanni. CCUNGS, sede San Miguel. Gratis.

DANZA

Sábado 18, 21hs: Peñón de la UNGS. Aula 3026. Gratis.

Sábado 25, 21hs: Muestra Coreográfica del Elenco de Danzas Folklóricas UNGS. Auditorio José Pablo Martín del Multiespacio Cultural, sede Los Polvorines. Reservas: multiespacio@ungs.edu.ar. Gratis.

MUSEO DE LA LENGUA

Lunes a Viernes, de 10 a 17 hs: visitas guiadas por el Museo de la Lengua. Reservas por mail a: museodelalengua@ungs.edu.ar. Museo de la Lengua, sede Los Polvorines. Gratis.

MUSEO INTERACTIVO IMAGINARIO

Lunes 6, 16hs: Inauguración Puta Dignidad. Prostitución y trata tienen cara de mujer, de Valeria Salum. CCUNGS, sede San Miguel. Gratis.

Jueves 30, 15hs: Inauguración Visible Invisible. Muestra colectiva de Mariana Gabor y Cecilia Anton: fotografías y retratos, pintura a partir de fotos. CCUNGS, sede San Miguel. Gratis.

JULIO

11º FIESTA DE LAS VACAS DEL 18 AL 30 DE JULIO DE 2016

Actividades gratuitas para toda la familia.

Antes de cada función veni a jugar al Museo Imaginario: conoce nuestra cámara de fotos gigante, metete dentro de una burbuja y participa de muchas otras actividades. Podes disfrutar además de todos los juegos de la plaza didáctica: hamacas, subibajas, trepadores, mesas de ajedrez, la plaza sonora.

Espectáculos en la sala de Teatro a las 16 hs. Bono contribución: \$50

Lunes 18: CRONOPIO a SECAS, por Cronopio. Circo y clown.

Martes 19: LA PERINOLA, música.

Miércoles 20: POQUITO A POCO Agarrate Catalina. Titeres y dibujo en vivo.

Jueves 21: CACHITO CAMPEÓN, El Ñaque Titeres.

Viernes 22: SOLO UN RATITO, Grupo Pajaritos en la cabeza. Titeres.

Lunes 25: PAPANATAS por Walter Garibotto. Música y clown.

Martes 26: CULUTI por Paula Vidal. Titeres.

Miércoles 27: YO SABO por el grupo Los hermanos Guerra. Clown.

Jueves 28: LA INCREIBLE HISTORIA DEL TRAJE INVISIBLE por Compañía del Revés Teatro.

Viernes 29: CARGAMENTO X, por Dedos Parlanchines. Titeres.

SABADO 30: GRAN CIERRE GRAN con La KERMESE de LA MUSARANGA. Juegos de Kermeses, Autómatas, Marionetas, Carpa de Circo, Música.

FMLA 94.7 LA UNI

UNA
RADIO
UNA REGIÓN

ESCUCHANOS ONLINE

WWW.FMLAUNI.COM.AR

SEGUINOS EN...



FMLA UNI