

REVISTA **brote**

GANAS DE CREAR. IDEAS Y PALABRAS PARA CONTAR

SANTO

STAFF

Dirección

Lic. Jose Luis Albornoz
Micaela Zalazar Cuello

Diseño Editorial y Gráfico

Micaela Zalazar Cuello

Escribieron para este número

Lic. Jose Luis Albornoz
Alejandra García
María Sol Guarino
Soledad Negri
Juliana Portela
Oriana Racciatti
Lucía Sordini
Pamela Vizcarra

Correcciones

Carolina Amarilla
Carolina Do Pazo
Pamela Vizcarra

Colaboradorxs

Nazeli Agüero
Paula Corsich
Malén Pessina
Merlina Raponi
Juan Cruz Saravia

Fotografía

Sofía Santángelo

Arte de tapa

SANTO

Año 2. Número 8. Noviembre 2016

Rosetti 4145, C.P. 1665, Jose C. Paz,
Buenos Aires, Argentina

www.revistabrote.com

Facebook: /revistabrote

Twitter: /revistabrote

YouTube: Revista Brote

Revista Brote es parte de la Asociación
de Revistas Culturales Independientes de
Argentina (ARECIA)

ISSN: 2469-195X

PRÓLOGO

Brote cursa su segundo año y se consolida cada vez con más fuerza. Desde diciembre del año pasado viene redoblando su apuesta a favor de la cultura independiente: a la presentación online se sumó la edición en papel.

La revista constituye una iniciativa de los estudiantes y graduados de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos que se propone difundir la actividad artística y cultural regional y a la vez establecer un canal de expresión de ideas, pensamientos y formas de ver la cultura. Pero Brote es más que eso, aquellos que estamos en el grupo y los que transitaron un camino similar lo saben: es un conjunto de voluntades reunidas y movilizadas por un proyecto común. El material humano es el valor más importante de la revista.

Brote concibe la cultura como un derecho, y su existencia contribuye a garantizar la pluralidad de ideas frente a la mercantilización creciente de la cultura que genera la unicidad de aquella que es fruto de los intereses esencialmente financieros de los grupos hegemónicos que manejan los medios de comunicación internacionales.

Invitamos a todos los estudiantes de la carrera a sumarse a esta movida, a que se adueñen de *Brote* como nosotros lo hicimos. Hacemos extensiva la invitación a toda la comunidad: artistas, gestores culturales y docentes para que colaboren de múltiples maneras. El tiempo dirá hasta donde llegamos.

Lic. Jose Luis Albornoz

Licenciado en Cultura y Lenguajes Artísticos.



EDITORIAL: NO SALTEEN LA EDITORIAL - POR MALEN PESSINA 4



COMO AIRE QUE RESPIRAS - POR PAMELA VIZCARRA 5
FOTOS POR KARINA GIGLIO



MALEVICH. PRECURSOR DE LA ABSTRACCIÓN - POR SOLEDAD NEGRI 7



AMÉRICA ALVERRE Y PA´DENTRO - POR ALEJANDRA GARCÍA 8



FESTIVAL AUDIOVISUAL - POR PAMELA VIZCARRA 10



ENTREVISTA A VALERIA BADANO - POR JULIANA PORTELA Y LUCIA SORDINI 12



TEJIENDO REDES: ACCIÓN NOROESTE - POR JOSE LUIS ALBORNOZ Y ORIANA RACCIATTI 14
FOTOS POR SOFÍA SANTÁNGELO



LEO MASLÍAH - POR MARÍA SOL GUARINO 16
FOTOS POR SOFÍA SANTÁNGELO



LITERATURA CREATIVA 18

SI PUEDEN LEER ESTO ENTONCES HE TENIDO EXITO.

He podido infiltrarme en las oficinas de Brote y he tomado el control de la revista. También, si pueden leer esto les voy a pedir que se acerquen al Multiespacio de la UNGS y desaten a los que dejé maniatados. Creo que eran dos de seguridad, no me acuerdo.

Si pueden leer esto -o mejor dicho, si van a leer esto- les advierto que no va a ser una editorial bien pensada que busque reflexionar y hacerlos reflexionar sobre algún suceso porque no me sale razonar y no voy a obligarlos a ustedes a hacerlo. Sé lo que estarán pensando, "¿Esta piba posta es estudiante de una licenciatura? ¿No puede tomarse nada en serio?", y mi respuesta a ambas preguntas es cortita y concisa: sí y sí, a veces.

Porque el humor en un artículo o en una editorial no significa que no nos tomemos en serio lo que pasa, lo que investigamos, lo que escribimos. Significa que nos lo tomamos muy seriamente, tan seriamente que nos divertimos haciéndolo. Porque esta revista se trata de eso también, de divertirnos, de bajar a tierra lo considerado solemne, de mostrar que no hay ni alta ni baja cultura, que la cultura está a nuestra altura, que nos mira a los ojos. Se trata de transmitir la pasión que nos provoca escribir de lo nuestro, de lo que nos gusta y nos nacen los chistes y las carcajadas, nos nacen las burlas a los compañeros (bueno, me nacen); nos nace pasar todo un día mateando y pensando notas, nos nace enviarnos ideas

por mail y corregirlas, hasta nos nace criticarnos para mejorar.

Es verdad que nosotros nos divertimos mucho, muchísimo, y es por eso que en cada nota, en cada revista en general tratamos de transmitirles eso que nos pasa cuando nos juntamos. Incluso ahora, a través de esta editorial, trato de mostrarles un poco de mis comentarios sublimes (la humildad es muy importante en el grupo), o de los mates lavados eternos porque ni a palos me levanto a cambiar la yerba, o de la libretita infaltable de la editora, o de los compañeros que se ofrecen sonrientes a corregir o a escribir o incluso de los que a veces nos hacemos los dolobus y miramos para el techo cuando no terminamos de redactar una nota a tiempo. Queremos transmitirles todo eso, contagiarles un poquito -aunque sea- del amor que sentimos por lo que hacemos.

No sé muy bien cómo se hace una editorial, por eso cuando me dijeron que me tocaba escribirla decidí tomar la solución más rápida e inteligente: **planeé un golpe de estado e invadí las oficinas de la revista.** Con eso en mente, mi primer decreto como mandataria indiscutida e indesplazable (chivacalenchu) de la edición es tomarme unas merecidas y largas vacaciones para escaparme de la ley.

Dejo al ex presidente a cargo para que me cuide las instalaciones. Pero que quede claro que no le estoy devolviendo el poder, se lo dejo prestado.

Volveré.

Malén Pessina


 POR PAMELA VIZCARRA

“Palabras a no dudarlas, palabras, no otra cosa. Palabras en lugares, las mismas en diferentes textos, palabras vueltas del revés desde la primera letra. A punto de poema. Halladas en ocasiones, en lindes de un olvido, en manos aún torpes de aprendices de sol y de sombra, ¿poesía qué, cuándo, poesía cómo? Acentos tales. Palabras que quieren decirnos algo oculto desde siempre por las parcas de los sueños, escondido entre los pliegues.”

Arnaldo Calveyra. *Apuntes para una reencarnación.*

CICLO DE POESÍA BELLA VISTA

La poesía nos interpela en todo momento: está en la primavera, en el invierno, a las tres de la tarde o en un viaje en colectivo: ¿no la ves? Me parece que no estás mirando bien. ¿Por qué leer poesía? Y la respuesta no nos hace dudar de nada más: “porque la necesitamos para respirar”. En esta oportunidad Revista Brote tuvo un encuentro repleto de poesía con **Valeria Pariso**¹, escritora y coordinadora general del Ciclo de Poesía Bella Vista.

Cada segundo domingo del mes, Valeria, César y Karina se preparan para asistir a un encuentro en el

¹ Valeria Pariso nació en la Provincia de Buenos Aires, en 1970. Es abogada. Publicó los libros de poesía: “Cero sobre el nivel del mar” Ediciones AqL (2012), “Paula levanta la persiana”, Ediciones AqL (2013); “Donde termina esta casa”, Ediciones de la Eterna (2015) y “Del otro lado de la noche” (2015) Editorial El Mono Armado.

Participó de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, ediciones 2013 y 2014, de la Feria Internacional del Libro de Mar del Plata edición 2012 y 2013 y del Festival de Poesía en la Escuela edición 2014, en el VIII Festival Latinoamericano del Centro, entre otros.

Varios de sus poemas han sido traducidos al portugués.

Coordina talleres de poesía.

Sus blogs: www.tantotequeria.blogspot.com.ar | www.laficciondelolvido.blogspot.com.ar | www.viajaresunpoema.blogspot.com.ar

que la imagen, la música y la poesía se asimilan con cada partícula de aire. Esta iniciativa comenzó en el 2014: “es una idea que yo tenía hace muchísimo tiempo; pensaba en algo que involucre a la comunidad pero no tenía el dinero ni tenía lugar. Es una colega, Gabriela Vega, quien me pone a disposición un bar: *La Estación* en Bella Vista. Iniciamos, creo que un 12 de septiembre, llovía torrencialmente, pensamos que no iba a venir nadie pero vinieron aproximadamente veinte personas”

Esa primera edición fue solo lectura: “ya en la segunda a mí me parecía que al Ciclo le faltaba una interacción con otras artes. Fue entonces que se me ocurrió convocar a un amigo del secundario, César Jorge, que es músico y, a una amiga, Karina Giglio que es fotógrafa.”

En octubre de 2015 comenzaron en Ceres²: “fui con mi marido a preguntar si nos dejaban a hacer un ciclo, les explicamos que no teníamos dinero para pagar, que nosotros no pedíamos nada a cambio, les expliqué la dinámica; me ofrecían colocar las sillas tipo platea, pero yo quería conservar lo que habíamos empezado en un primer momento; quería que la poesía apareciera en el medio de la vida cotidiana, no hacer algo solemne, sino que la gente viera que la poesía podía estar en un café o cuando mirás una fotografía. En fin, desacralizar la poesía.”

Es fundamental la participación de los vecinos y amigos que se suman a este evento porque la idea principal es compartir y entender que la poesía, lejos de ser necesariamente un lenguaje cerrado, se

² Restaurante “Ceres”, Av. Francia 633, Bella Vista, Buenos Aires



Valeria Pariso (coordinadora general del ciclo), César Jorge (área de música) y Karina Giglio (fotógrafa/área de visuales)

convierte aquí en “una manera de mirar”. “Detecté que la gente no lee poesía porque no sabe dónde buscar; vos vas a una librería y lo que te ofrecen es Neruda, Storni, Benedetti, todos los conocidos. Hay poesía contemporánea que te interpela mucho más como lector y si a la gente no le tendés la mano hacia ella, no la encuentra. Una vez que está el vínculo después siguen indagando. De eso me di cuenta este año.”

La dinámica que propone el Ciclo es la siguiente: “un mes antes, cada vecino tiene su poeta: hago la selección de poesía a partir de determinados criterios: elijo que sean relativamente cortas y con un lenguaje medianamente claro, el año pasado yo les proveía también la biografía. Este año redoblé la apuesta y les propuse que sean ellos, los lectores, los que busquen la biografía y cuenten lo que les interese del autor; eso generó que muchos vecinos se pongan en contacto con el escritor. Fue una sorpresa para mí, porque no fue algo planeado. Hasta nos llegaron audios de poetas enviados al ciclo. Fue maravilloso.”

César se encarga de la parte de música y Karina de la muestra visual y de la ambientación. En la actualidad los acompañan además, Gustavo Morales y Martín Menéndez dos vecinos que se ofrecieron para musicalizar y ampliar el sonido.

En los encuentros cuentan con la participación de una Librería de la localidad: “lo único que tenemos es el auspicio de la Librería Saint Exupery a quienes les propuse que traigan todos los libros de poesía que tienen y armen un stand. A cambio lo que les pido es que todos los meses donen un libro que elijo yo (sin ningún límite) para sortear entre los vecinos. Actualmente estamos sorteando entre ocho o nueve libros porque los poetas, enterados de esto que hacemos, comenzaron a donarnos libros de su

autoría. Por ejemplo, Carlos Barbarito, Silvia Arazi, Diego Roel, entre otros que seguramente me estoy olvidando. También lo que hacemos es dejar una mesa en la que, si hay poetas en la sala, puedan vender. Y los que no publicaron pero quieren compartir lo que escriben, les decimos que traigan su producción para que los vecinos puedan conocerlos.” Lo importante es que la poesía circule por todos lados; lo fundamental es que todos disfruten y puedan encontrar su espacio en el lenguaje.

En aproximadamente dos horas, se proponen dos mesas de lectura, que tienen un intervalo en los que se comparte música, ya sea interpretada por César o por algún invitado especial. Cuando finaliza la edición se ofrece la posibilidad de una lectura espontánea: micrófono abierto: “A veces, hay personas que no se animan o les da pudor ofrecerse para leer entonces en ese momento se animan; lo que hacen muchos es probarse a ver si se sienten cómodos al leer en público.”

Y PARA TERMINAR: EL VERSO ENVUELTO

La ambientación y la preparación del encuentro literario implican un trabajo minucioso; los integrantes piensan y planean durante todo el mes cada detalle; pero además de la lectura, la música y la muestra de artistas visuales, para que todos se lleven un pedacito de poesía, idearon el “verso envuelto”. Valeria se encarga de la selección del verso y Karina del envoltorio que llevará: “La idea la saqué de una librería que visité en la Patagonia en donde estaban “los versos para llevar”. En este caso, yo hago la selección de los versos para lo cual hay que tener mucho cuidado, porque imaginá que no todos escuchan atentamente todo el tiempo pero sí todos prestan atención al verso que les toca: por ahí es lo único que le queda a la persona, ya que lo vuelve a leer en su casa. Es como la galleta de la suerte. A Karina se le ocurrió poner estos versos para llevar en un sobrecito y a partir de ahí quedó el nombre “el verso envuelto”.

Evidentemente estos espacios de intercambio son necesarios. El motivo: compartir una nueva forma de mirar; el medio: la poesía; el espacio: el lenguaje. La poesía circula en el ambiente: un domingo por la tarde, ¡¡“corré la voz”!!.

MALEVICH

PRECURSOR DE LA ABSTRACCIÓN

POR SOLEDAD NEGRI

En el mes de Septiembre finalmente arribó la tan esperada muestra “Kasimir Malevich. Retrospectiva” a Fundación Proa. Pero ¿cuál es la relevancia histórica de la figura de Kasimir Malevich en el mundo del arte? ¿Por qué su muestra es tan esperada?

Como figura en el folleto de la exhibición, mientras que en la década del '10 Picasso le otorgó otro significado a la figura humana y Duchamp establecía el principio de lo que luego se conoció como arte conceptual, Malevich marcó las bases del arte abstracto con la fundación del *Suprematismo*.

Kasimir Malevich se inició en el arte figurativo bajo la influencia de artistas modernos franceses como Gauguin, Monet, Cezanne, Matisse. Es decir, con los nuevos lenguajes del arte que rompieron con los cánones tradicionales: la ruptura con lo tridimensional, la alteración del color local y la introducción de la planimetría en el tratamiento del espacio.

Con la exposición de obras de Braque en Moscú y la llegada de Marinetti a Rusia surge el Cubofuturismo. Se trató de una pintura híbrida, una nueva iniciativa vanguardista creada por los rusos al combinar el dinamismo y el movimiento del futurismo con las

perspectivas fracturadas del cubismo. De este modo Malevich incursionó en el movimiento con obras como *Retrato perfeccionado de Iván Kliun*, (1913), y la más emblemática *Composición con La Gioconda* (1914) que logra combinar ambas corrientes. En la obra se observa una superposición de figuras geométricas, colores planos (blanco, negro, rojo) tanto en la figura como en el fondo y una reproducción de la Gioconda (collage) con su rostro tachado como símbolo de la destrucción de la tradición pictórica.

En paralelo con la producción de estas obras, Malevich comienza a escribir el *Manifiesto Suprematista* que marcó un antes y un después en el arte. Su obra más icónica y revolucionaria que postula la ruptura con el arte tradicional y funda las bases del nuevo movimiento, es *Cuadrado negro sobre blanco* (1915). Es la supresión de toda representación figurativa. Un lienzo pintado de blanco con un cuadrado negro, esta figura geométrica no está centrada en el lienzo está levemente inclinada hacia un lado. De este modo lo que indica es la impronta misma del artista, la mano del autor. “Lo que yo expuse no era un “cuadrado vacío”, sino la perfección de la inobjetividad... Reconocí que la “cosa” y la “representación” habían sido tomadas por la imagen misma de la sensibilidad y comprendí la falsedad del

*mundo de la voluntad y de la representación*¹

Cuadrado negro sobre blanco marcó el punto cero del arte moderno. Instauró el principio del arte abstracto. La realidad dejará de ser el modelo del arte. Se gesta un nuevo concepto de artistas, ahora estará liberado de las ideas de representación y conceptos para escuchar la “pura sensibilidad”. La pintura no debe representar la naturaleza. Por el contrario, debe forjar una idea de un arte trascendental, desligarse de la vida cotidiana y representar una realidad en sí misma. Se funda en las bases filosóficas que establecen la negativa de representación de tiempo y espacio. El arte debe tener un lenguaje propio, desligado de la religión y la política: “*el arte no quiere estar al servicio de la religión ni del Estado; no quiere seguir ilustrando la historia de las costumbres; no quiere saber nada del objeto como tal, y cree poder afirmarse sin la “cosa”, sino en sí y por sí*”

En los años '20, el manifiesto adquirió otra significación: el arte se convirtió en un elemento funcional y utilitario para la vida. Es así que dentro del grupo UNOVIS (Utverdíteli Nóvogo Iskusstva) o “Forjadores del Arte Nuevo”, el artista junto con sus discípulos y colaboradores adhieren a sus producciones el carácter social a la estética suprematista creando diseño de objetos, diseño urbano, estudios de arquitectura, entre otras cosas.

En 1935, a los 57 años, muere Kasimir Malevich dejando un gran número de cuadros y una prolifera cantidad de investigaciones plásticas (estudios arquitectónicos y de diseños) que influenciaron el desarrollo de posteriores artistas y escuelas de toda Europa (Theo van Doesburg, Pier Mondrian, Alexander Rodchenko y la escuela Bauhaus), demostrando de esta manera la importancia de Malevich dentro de la historia del arte como precursor de la abstracción.

Muestra vigente hasta el 11 de diciembre en Fundación PROA. De martes a domingo de 11 a 19 hrs. Lunes cerrado. Av. Pedro de Mendoza 1929. La Boca, Caminito.

Bibliografía: De Micheli, Mario. Capítulo 9 “La regla del abstraccionismo” en Las vanguardias artísticas del siglo XX, editorial Alianza, Madrid, Primera reimpresión 2000.

1 Malevich, Kasimir. “El manifiesto suprematista”, 1915.



“Mientras el cuerpo social deambula dentro de su propia estructura intelectual, la vida le cuestiona sus derechos por intermedio del arte. En este sentido lo vital es lo tenebroso frente a lo social.”

Rodolfo Kusch

Joaquín Torres García, pintor uruguayo del siglo pasado, realizó una obra pictórica, “América invertida”, que voltea la concepción que tenemos sobre el mundo y nuestro lugar en él. En ella se observa el sur en la parte superior del mapa, y si la expandimos a todo el globo terráqueo, América Latina se ubica en la cima del mundo.

La *América Profunda* de Rodolfo Kusch inscribe una nueva dirección en ese mapa, que orienta la mirada hacia adentro y le agrega una dimensión adicional que bucea en las profundidades de una geografía imprecisa que es dominio de la memoria

AMÉRICA AL VERRE Y PA'DENTRO.
O SOBRE TERRENAL DE MAURICIO KARTUN



POR ALEJANDRA GARCIA

involuntaria, la que hace presente la modernidad en la poesía de Baudelaire, según Walter Benjamin en su ensayo sobre ese autor.

Es la memoria involuntaria la que trae a escena en *Terrenal* de **Mauricio Kartun**, imágenes que entrelazan los mitos originales del hombre. Mandamiento y libertad de espíritu se articulan constantemente en la obra y abre en el espectador la posibilidad de experimentar una realidad que se aleja de las concepciones totalizantes de una cultura globalizada. *Terrenal* se abre a un nuevo modo de habitar el mundo, una perspectiva más vital, dinámica, porque a partir del juego de concepciones opuestas pone en movimiento los elementos que estructuran nuestro pensamiento.

Los hermanos parecen haber estado siempre allí, abandonados en un terrenito perdido en algún lugar del conurbano. Su presencia en escena evoca peleas que nos son familiares, pero desmanteladas en las partes que engendran los razonamientos de nuestra cultura. Pensar seminal que permite redefinir lo esencial a partir de dos elementos que se relacionan

y que enfocan uno la vida como disfrute y el otro la vida como sacrificio. Es un principio que no tiene fin, está en constante movimiento y se expande sin perder nunca los rastros de su origen geográficamente situado que se proyecta hacia lo universal.

Uno de los hermanos es muerto por el otro y la geografía mental se reorganiza cambiando la ubicación de los elementos, convirtiéndolos en planos que se superponen y modifican la estructura de nuestro pensamiento que va de una lógica de lo relacional en niveles paralelos, hacia a una lógica de lo relacional orientado a lo profundo. La historia llama a buscar en las profundidades de la memoria las imágenes estéticas que propone la obra y que las palabras no dicen.

Hay un cultivo propio de cada cultura. Pimientos e isocas. Plantas y bichos. Los bichos comen plantas, pero los pescados mueren engañados por los bichos. La isoca triunfa desde las entrañas de la tierra, y emerge con su cultura subterránea fagocitando

el pensamiento en un giro constante hacia la expansión, producto de una lógica de la negación, de los opuestos.

El estar siendo americano es producto de un tipo de dialéctica, fagocitación la llama Kusch. En ella no es posible la existencia de una sustancia esencial, el ser de la filosofía aristotélica cuyo vocablo remite a un estar sentado, sin un estar que alude al estar parado, un prepararse para la batalla. La unidad básica del pensamiento americano es un estar siendo, una dualidad que no se sintetiza nunca, sino que está siempre en movimiento, es un estar siendo para el fruto.

La civilización que la colonización pretendió imponer borrando con su pulcritud el hedor americano, ha sido fagocitada por el pensamiento preexistente a ella. El estar siendo americano subyace entre los símbolos culturales que le dan sentido a nuestra existencia actual. Estos mojonos son aciertos fundantes que apelan a lo lúdico más que a la lógica argumentativa que pretende formatear la experiencia del hombre civilizado.

“Lo cascarudo”: ¿cocoliche o sustancia? En el lenguaje de *Terrenal* está presente el juego. Combina el bíblico, el infantil, el culto y el criollo, el del colono y el del gaucho, produciendo un extrañamiento que contribuye a interpelar al espectador a que reponga de sí lo que la obra viene a estar siendo.

Tatita ponía el mundo patas para arriba y se iba de joda con Abel, a vivir la vida en el tiempo libre. Antes de que Caín, muerto de celos, cambiara la concepción del mundo en que vivimos, en *Terrenal* la pirámide americana se apoyaba en ese punto en el que los dos hermanos se peleaban proyectando los planos de su perspectiva hacia el universo en una expansión constante. Es la contracara de la concepción actual que tenemos de la realidad, en la que América está alverre y p' adentro.

Terrenal. Pequeño Misterio Ácrata. de Mauricio Kartun

Facebook: <https://www.facebook.com/terrenalteatro>

Reestrena en Buenos Aires el 10 de Noviembre. Localidades en Alternativa Teatral.



“Nadie es una isla, completo en sí mismo; cada hombre es un pedazo de continente, una parte de la tierra(..) La muerte de cualquier hombre me disminuye porque estoy ligado a la humanidad; por consiguiente nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas: doblan por ti”.

John Donne, *Devotions Upon Emergent Occasions*

AUDITORIO “JOSÉ PABLO MARTÍN” UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

El jueves 13 de Octubre se llevó a cabo, por segundo año consecutivo, la presentación de los cortos y documentales realizados por estudiantes de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos y de la Licenciatura en Comunicación en el marco de la asignatura denominada *Taller de Medios Audiovisuales I* a cargo de los profesores Eduardo Villar, José Ricciardi y Gustavo Aprea.

Se trata de un espacio en el que los estudiantes se involucran con la producción audiovisual y se apropian de su contenido para tomar posicionamiento frente a un proyecto que implica un compromiso directo con sus respectivas carreras. Ya sea desde la ficcionalización o desde el recorte de una problemática, con cámara en mano, los estudiantes asumen sus roles como directores,



Maciel lugar que se elige una y otra vez, lugar desde el que se trabaja y se construye la idea de grupo, de identidad y de acción por la isla. Documental a cargo de Alejandro Brito, Hernán Olivares y Maite Sosa.

Lejos del cielo: Encierro, pánico, miedo a la soledad, intentos de suicidio. De la mano de Litto Nebbia, este documental pretende un acercamiento a cuestiones relacionadas con las más íntimas reflexiones sobre el aislamiento mental y físico. Realizadores: Yago Ardel Howard, Rodrigo Bustamante, Rodrigo Sánchez y Florencia Moreno.

Fuerza vital: En el marco de los reclamos bajo la consigna #Niunamenos este documental pretende mostrar un recorte de una situación que cada vez se hace oír con más gargantas. A cargo de Juliana de Oro, Magali Dragani, Constanza Eugster y Gissell Perez como realizadoras y la participación especial de Hebe de Bonafini.



productores y editores. La importancia de esta propuesta curricular radica en que, por primera vez para muchos, el objeto de estudio está fuera del aula. En estas carreras, en las que el campo de investigación real parece lejano, este tipo de actividades son sumamente necesarias y enriquecedoras para fortalecer vínculos entre la teoría y la práctica.

Se proyectaron en esta oportunidad cuatro documentales: “Aislados”, “Opción por la isla”, “Fuerza Vital” y “Lejos del cielo” y un cortometraje “Tribulaciones”. El lugar elegido fue el Auditorio “José Pablo Martín” de la Universidad y contó con la conducción del docente Eduardo Villar y con la participación de la Directora del Instituto de Desarrollo Humano, María Alejandra Figliola.

PROYECTOS EN TRES, DOS, UNO ...

Aislados: Contra las repentinas inclemencias climáticas propias de la naturaleza no hay mucho que hacer; sin embargo cuando esos fenómenos tienen una raíz en el accionar humano la situación se convierte en indignación. Daiana Magali Prin, Romina Bernoy y Manuel Bertoia los encargados de esta producción en Entre Ríos, Villa Paranacito.

Opción por la isla: Las identificaciones con los espacios en los se habita se construyen a partir del estar y del hacer cotidiano. En este caso la Isla

Tribulaciones (corto): El relato breve pero conciso remite a los mandatos externos que se internalizan que asfixian y anudan a hombres y mujeres. En la propuesta de Paula Perrone Bunke, Constanza González Henin, Florencia Estomba y Pamela Vizcarra permanece abierta la reflexión sobre la rutina y la enajenación cotidiana.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=g5z-ewC_Esc

Como se resalta en el epígrafe de esta nota, todos somos una parte de un conjunto. Las participaciones en el campo de formación profesional implican, directa o indirectamente, una acción colectiva. El reconocimiento es fundamental para lograr la visibilización de nuestro trabajo dentro de las asignaturas pero sobre todo fuera: en el campo de acción que elegimos desde nuestro rol como estudiantes y como futuros gestores culturales y comunicadores.



Una tarde de lunes Valeria nos recibió en su casa en la localidad de Luján. Mate de por medio, conversamos sobre algunas de las muchísimas preguntas que teníamos para hacerle. Antes de compartirles el resultado de esa experiencia, la presentamos:

Valeria Badano es Profesora Universitaria en Letras; Licenciada en Letras con orientación en Lingüística por la Universidad de Morón y Especialista en Estudios acerca de la Mujer y de Género. Es escritora, madre, docente e investigadora. Y, ante todo, es apasionada. En el año 2010, recibió el Premio Anual Mujeres Innovadoras en el rubro Letras, otorgado por el Senado de la provincia de Buenos Aires.

Algunas de sus publicaciones de estudio son: *Escribir para chicos. La infancia y las escritoras. Una aproximación a las poéticas de tres autoras argentinas; Las otras miradas: Historias de mujeres. Sobre textos de C. Bajo, S. Molloy, E. de Izaguirre, L. Valenzuela y J. Cruz y La voz abismada: el espacio y la palabra. Hacia una teoría semiótica para la consolidación de*

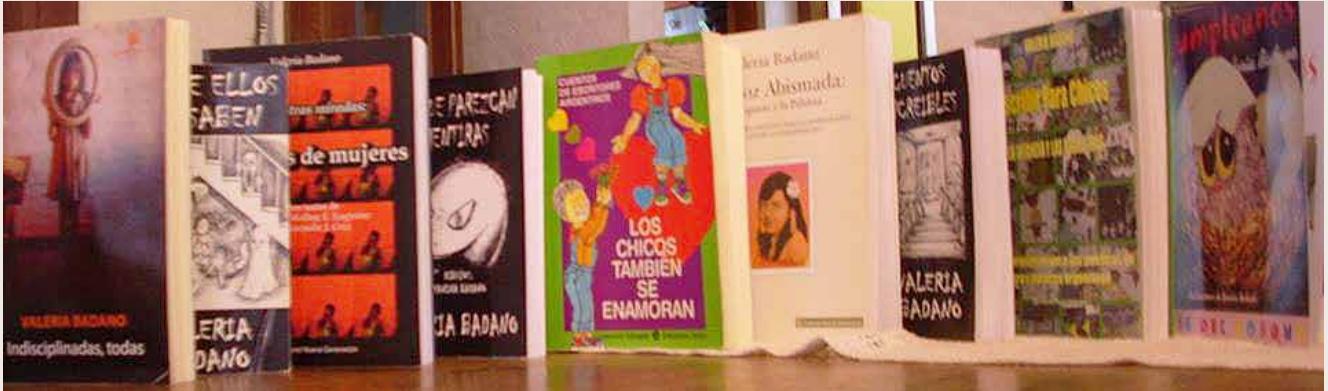
un género latinoamericano. De ficción para chicos: colección de cuentos de terror Aunque parezcan mentiras; Lo que ellos no saben y Cuentos increíbles y Decires de la palabra perdida. Trilogía en un acto. Y de ficción: Indisciplinadas, todas.

¿Pensás que se entre cruza en tu vida los roles de madre, docente y escritora? ¿De qué manera?

Sí, se entrecruzan siempre, no me puedo pensar sin ser madre. Me gusta y soy capaz de dejar de hacer cosas por serlo. Siento ese compromiso y a veces puede resultar agotador, pero es mi condición y la he elegido repetidamente. Cuando me dí cuenta que podía combinar los roles, los chicos no resultaron un impedimento, al contrario, me ayudaron mucho.

La figura femenina está muy presente en tu obra ¿encontrás en esta rasgos de mujeres importantes en tu vida?

En la mayoría de las mujeres que aparecen en el relato. Muchas son partes de lo que soy yo. No sé si



puedo decir que una mujer completa pasa de la vida real a un relato: hay fragmentos de todo tipo, la más fragmentada soy yo. Por momentos es mi mamá, mis tías, mis hijas, muchas de mis amigas. Hago todo un trabajo para sacar la realidad e instalar la ficción, para que nadie se sienta desnudo.

En el mismo sentido, ¿qué nos podrías decir de la figura masculina?

Me gusta esa pregunta porque, si bien en muchos de los personajes soy yo en todos los aspectos, mi intención no es borrar a la figura masculina. No me parece que la importancia de la figura de las mujeres tenga que ver con tachar al varón: deberíamos hacer un esfuerzo para colocar en un lugar de igualdad a ese varón y es lo que pretendo hacer. No los quiero por encima de nosotras, ni los quiero anulados. Claramente somos diferentes, pero podemos hacer cosas de la misma manera, con el mismo entusiasmo, cariño y genialidad. A veces cuesta, porque uno es hijo del momento en el que vive, pero la idea de los relatos tiene que ver con eso. Empecemos a pensar en estos varones que, muchas veces, se ven obligados a hacer cosas que no sé si están tan contentos de hacer: se les ha creado una falsa masculinidad que nos ha costado hasta a nosotras.

¿Qué te inspiró a escribir relatos infantiles desde la perspectiva de los niños?

Esto de no poder separar del todo la “vida real” del trabajo. Los cuentos para chicos vienen de la mano de que a mis hijos (como la mayoría de las mamás) les contaba historias. A medida que lo hacía me iba entusiasmando. Desde muy chica pensé en escribir. Me recibí en letras, pero recién dos años después me pude sentar a escribir: ¿qué iba a escribir después de haber leído a los grandes autores? Ya habían dicho todo, ¿qué iba a decir yo? Más tarde empecé a pensar que había cosas para decir, desde una mirada muy

personal. Después me pidieron un cuento para chicos y quise narrarlo desde su perspectiva y no que sea un adulto el que hable por él desde una perspectiva docente de enseñar al chico lo que es pensar, lo que es sentir, lo que hay que hacer. La voz que aparece tiene que reflejar la voz que está hablando. No sé si es literariamente “productivo” pero sí interesante para el que escribe y para el que lee.

Llevas años trabajando en el nivel secundario como docente, ¿cómo es tu experiencia en este ámbito y qué alimenta este compromiso?

Durante años era levantarme y decir muchas malas palabras, pero necesitaba trabajar y seguir yendo. Hasta que me avive que no era un mal lugar, hay muchos jóvenes que están colgados, sí, pero también hay muchos que tienen una recepción interesante de lo que uno está diciendo. Es cierto, también, que la docencia está muy mal vista, pero alguien tiene que hacerlo, con consciencia y cierta rigurosidad. Mi compromiso como docente pasa por darles una mirada distinta.

¿Algo más que quieras decir?

Me parece que está bueno que haya una movida con respecto a las cuestiones culturales. Que no sea todo (aunque estoy convencida de que no lo es) lo que ves en la tele o en la calle: que todo el mundo está muy ensimismado en su mundo y todo tiene que ser ya. Es importante que la gente que está en los estudios superiores tenga una inquietud para contribuir a la reflexión, porque es una dinámica que, me da la sensación, se está perdiendo. Cuando uno está en los estudios superiores lo empezás a entender: todo te lleva un tiempo, pero cuando sos chico no te das cuenta.

POR JOSE LUIS ALBORNOZ Y ORIANA RACCIATTI

TEJIENDO REDES:

LA EXPERIENCIA DE ACCIÓN NOROESTE

Un intercambio deriva siempre en una transformación de la situación inicial. Encuentros, circuitos, redes, entramados, son acciones que requieren al menos dos personas dispuestas a la reciprocidad de un vínculo. *FAN – Festival Artístico Noroeste* implica, a priori, un encuentro entre diversos actores. Sin embargo, es una propuesta que apuesta un poco más allá.

FAN es un evento artístico, cultural y multidisciplinar que pone en diálogo la valoración de la diversidad cultural y los actores que allí intervienen. Supone un espacio de confluencia de la actividad artística local para potenciar, afianzar y crear vínculos entre los artistas emergentes y de trayectoria, gestores culturales, estudiantes y docentes de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) con el territorio. Contribuye al desarrollo y conservación de la identidad regional como factor común para la proyección de circuitos culturales. Al mismo tiempo, que interpela la creatividad de los diferentes actores para la generación de capital social y cultural, imprescindible en la vida artística.

El Festival se llevó a cabo el fin de semana del 17 y 18 de septiembre en el Centro Cultural UNGS y

La Herrería Teatro, de la localidad de San Miguel. Se presentaron a lo largo de la tarde y noche artistas de la región noroeste del Gran Buenos Aires a través de distintos lenguajes: música, artes visuales, artes escénicas (teatro y danza) y emprendimientos artesanales. El proyecto contó con el financiamiento de la **Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación**. Con entrada libre y gratuita convocó a casi 1000 personas y contó con una grilla de más de 100 artistas. Organizado íntegramente por estudiantes y graduados de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la UNGS con la colaboración del colectivo que integra La Herrería Teatro y del personal del Centro Cultural UNGS, fue posible una propuesta con las mejores condiciones técnicas acordes a cada grupo para poder visibilizar y apreciar el gran potencial artístico de nuestra región.

La propuesta del festival integra un proyecto más ambicioso llamado *Acción Noroeste*, donde el grupo de estudiantes y graduados de la Licenciatura, no solo está construyendo un espacio de expresión artística y cultural para la región, sino que también llevan adelante un observatorio cultural, porque su horizonte está aún más lejos. Bajo el nombre de



Observatorio Cultural UNGS se relevan y mapean los espacios culturales de los municipios de José C. Paz, Malvinas Argentinas y San Miguel. Esto intenta profundizar el diálogo de trabajo e inserción entre la Universidad y los diferentes actores culturales de la producción artística. El equipo de trabajo sistematiza la información de centros culturales, casas de la cultura, teatros, delegaciones, sociedades de fomento, bibliotecas, salas de exposiciones, salas independientes y todos aquellos espacios que contengan actividades artísticas. Es de suma importancia visibilizar, identificar y localizar la realidad cultural del ex partido de General Sarmiento, ya que permite detectar problemáticas y elaborar diagnósticos para luego llevar adelante diferentes acciones que vinculen a los actores activos de la zona. Con el objetivo de promover procesos comunitarios para reflexionar sobre la identidad cultural de la región dentro de un espacio académico que fomente el trabajo conjunto entre los profesionales de la cultura (artistas, gestores, profesores, estudiantes) y el público. Al mismo tiempo, generar experiencias de gestión, acción para futuras producciones teórico/prácticas, reflexionar sobre la actividad artística y cultural local en relación con un contexto más amplio (Provincial, nacional, etc.). Mientras tanto, se busca afianzar los lazos sociales del territorio en que está inserta la Universidad a partir de la cultura que se expresa en la región. Cabe destacar que ambas acciones se realizan a la par y en dos niveles: con los artistas regionales con el Festival Artístico Noroeste y con los espacios culturales a través del Observatorio Cultural UNGS.

Creemos que este es el camino hacia una política cultural inclusiva. Tomamos el compromiso con la comunidad artística de conocer su trabajo en profundidad y su lugar dentro del panorama cultural de la región. Para poder así generar insumos y herramientas, para pensar medidas y acciones

que mejoren y promuevan a los trabajadores de la cultura. No queremos dejar simples palabras en los textos sino que pretendemos obrar en conjunto con directores, coordinadores, artistas, gestores, docentes y toda persona vinculada a la actividad artista del ex partido de General Sarmiento. Para que cada uno, desde su experiencia y su saber, enriquezca este encuentro entre diversas figuras representativas de la escena local.

Apuntamos a que Acción Noroeste siga creciendo: para profesionalizar la participación de los artistas en el festival como trabajadores de la cultura, comprometer a los municipios, impulsar ideas para crear un marco normativo y legislativo para los espacios culturales del Noroeste y poder disfrutar, de forma plena, nuestro derecho a la cultura. Nos encontramos en ese rumbo. Suena ambicioso, pretencioso y hasta utópico. Pero Galeano decía: “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.” Y nosotros estamos caminando.

Jose Luis Albornoz y Oriana Racciatti son coordinadores del Voluntariado “Acción Noroeste” cuyas acciones en el territorio son Fan – Festival Artístico Noroeste y el Observatorio Cultural UNGS.

Facebook: Fan - Festival Artístico Noroeste | Observatorio Cultural UNGS.

Web: <http://festival.accionnoroeste.org> | <http://observatorio.accionnoroeste.org>

FE DE ERRATAS #7

1. En página 2 debió decir “Número 7. Septiembre 2016” en vez de “Número 6. Junio 2016”.
2. En página 3 debió decir “MERLINA RAPONI” en vez de “MELINA RAPONI”
3. En página 6 debió decir “Foto: Belén Ferreri” en vez de “Foto: Belén Ferrari”.
4. En página 9 debió decir “Litto Nebbia” en vez de “Litto Nebia” en la foto de portada.
5. En página 13 debió decir “una fusión de reggae” en vez de “una fusión de raggae” en el recuadro del final.

LEO MASLÍAH POR MARIA SOL GUARINO



El 21 de octubre brindó un concierto en “La Herrería Teatro” el multifacético compositor, pianista, cantante y escritor uruguayo.

Masliah maneja un repertorio que va desde composiciones instrumentales, hasta canciones que narran historias inverosímiles, absurdas, o tan reales y actuales como “Panamá Papers”. Cada una de ellas es muestra de su virtuosismo, tanto en la composición como en la interpretación. Su voz, sin altibajos, no por ello es monótona. Su rostro, inmutable, no por ello es inexpressivo. Destaca por su originalidad y escapa a toda clasificación.

Luego del concierto, iniciamos un intercambio por correo electrónico en el que, entre preguntas y respuestas, hubo varias *posdatas* e idas y vueltas de lo más interesantes y, en mi caso, formativas. Aquí les comparto el resultado:

En muchas de tus canciones, se da una apropiación de obras clásicas, reinventadas a tu manera. Me gustaría que me cuentes acerca de este recurso.

En el mundo occidental desde hace muchos siglos las creaciones musicales de alguien se versionan con gran variedad de criterios y una infinita gama de grados de libertad; también existen muchísimas obras escritas partiendo de un tema (acá no uso “tema” como sinónimo de “canción”, como es común en la actualidad, sino con el sentido que tiene en música) que ni siquiera son versiones. Mis trabajos sobre músicas de otros autores están abordados de maneras bastante diferentes, pero ninguna de esas maneras es original, todas son cosas habituales en distintos campos de la música.

La ironía y el humor son recursos presentes en muchas de tus letras, ¿qué papel juegan para vos?

No tomo eso como recurso ni le asigno ningún papel específico, del mismo modo como no considero la nota re bemol como un recurso ni puedo especificarle un papel genérico dentro de mis composiciones.

La parodia puede ser una burla maliciosa o un homenaje del discurso que le sirve de soporte. Rescato un comentario de Pablo de Santis sobre el trabajo literario de Fontanarrosa: “Su arte se sostiene porque ama lo que parodia; no

se burla con odio, no se burla para señalar su insignificancia. La risa rescata a esos lenguajes como a tablillas enterradas de mundos perdidos.” Cuando, por ejemplo, le sumás letra a oberturas de Bach, o a una disonante composición en la que parodias a la misma música contemporánea y a quienes la componen; o adaptas el argumento de “La metamorfosis” de Kafka en forma de canción, ¿Cómo te vinculas con esos discursos? ¿Te sentís más cerca del homenaje o de la burla?

No tengo una respuesta genérica a eso ni puedo avalar las cosas que das por sentado que hago en los trabajos aludidos... Por ejemplo, ¿qué te hace pensar que le “sumo letra” a algo en la canción titulada “Contemporáneo”. No es así. No te puedo contestar cómo me vinculo con la primavera en relación a que en cinco obras cuyas letras contienen esa palabra y en otras dos cuyas letras no la contienen se encuentre la nota do sostenido. Si excludís de los trabajos aludidos la canción “Contemporáneo” entonces creo que hay que tener en cuenta que una gran parte de las obras artísticas que contienen o reelaboran otras preexistentes no son homenajes ni burlas ni parodias. Por ejemplo, las variaciones de Beethoven sobre un tema de Diabelli, o la presencia de la canción “Frère Jacques” (cambiada de modo) en el segundo movimiento de la primera sinfonía de Mahler, o la versión de Artaud de “El monje” de Lewis, o las fantasías de Liszt sobre temas de las óperas de Wagner, o la versión de Gardel y

Lepera del poema “El día que me quieras” de Amado Nervo, o la versión de Charly García del himno nacional argentino, o la versión en dibujos animados de Walt Disney del cuento “La cenicienta”. Salvo que consideres que “homenaje” es todo lo que, en la obra de una persona, hace referencia a la de otra, por el hecho de que no pueda no incluir un reconocimiento a esa otra obra, pero en ese caso la pregunta sería tautológica. Yo creo que ni siquiera los discos o espectáculos que se llaman “homenaje” (como “Tribute” de Keith Jarrett) (aunque por estos lados en vez de “homenaje” muchos dicen, equivocadamente a mi entender, “tributo”) tienen una intención primordial de ser un homenaje. Son cosas que se dicen a partir de algo dicho por otro, pero la gama de los tipos de decires tiene una infinidad de posibilidades además de la del homenaje o la de la burla.

En relación a la industria cultural, quisiera saber cómo llevás adelante la producción, distribución,

las presentaciones en vivo, etcétera ¿Es a través de alguna productora, agentes, o se da de manera independiente?

Bueno, yo abordo distintas áreas de lo artístico y algunas tienen cruces con esas cosas que decís y otras no. En cuanto a presentaciones en vivo del tipo de la de La Herrería, en algunos países (Argentina, Chile, España) y en algunas épocas tuve representantes pero hace varios años que me manejo solo, más allá de que a veces me contacte alguna productora para un concierto específico.

En cuanto a discos hace varios años que edito con el sello uruguayo *Perro Andaluz*, que desde el año pasado accede a Spotify, Youtube y otros medios de ese tipo a través de un sello argentino que se llama *Los Años Luz*, que también sacó en CD mi disco “Luna Sola”. Los últimos años en que existió en Montevideo la orquesta llamada *La Orquestita*, en la que yo tocaba y escribía los arreglos, hubo una productora o mánager, que también produjo la puesta en escena de tres obras más de teatro (también en Uruguay) y algunas otras presentaciones musicales más de otros tipos, pero el año pasado se fue vivir a Chile. Me produjo un concierto en un teatro de Santiago a principios de setiembre.

Por último, si querés contame en qué estás trabajando ahora: ¿la grabación de algún disco o edición de algún libro en proceso? ¿alguna gira que se avecina?

Ahora estoy ensayando con un baterista y un bajista para un ciclo que vamos a hacer en un bar de Montevideo en noviembre. Y desde hace más de un año estoy trabajando en la grabación de dos conciertos para piano y orquesta que compuse en 1996 y 2006. Puede que a fin de este año salga un disco hecho a partir de una grabación (monoural y muy precaria) de un concierto que hicimos en Montevideo en 1984 con Andrés Bedó. Y creo que en abril del 2017 va a salir en Argentina un libro que salió en Uruguay hace tres años, que se llama “Fábulas, parábolas y paradojas”, con ilustraciones de Pedro Strukelj. Lo saca la editorial uruguayana *Criatura*.

Con el concierto de Masliáh se inauguró el ciclo “Entre Paréntesis”, que marca una interrupción, -justamente, un paréntesis- en la tradicional modalidad a la gorra de “La Herrería Teatro”. Las entradas se agotaron en venta anticipadas, cien personas llenaron la sala ubicada en la esquina de Sarmiento y Argüero, San Miguel.

Cuando una sobrina te amasa un pan

Agarrá este, el de la montañita con aceituna y orégano. Domingo al sol, una copa de vino en la mano. Comelo, ya no está tan caliente. Mientras lo muerdo humeante, exagero gestos y emito frases histriónicas acerca de la delicia que estoy masticando. Su carita me observa fijamente con una mueca de deber cumplido que le deja entrever una parte de sus paletas. Sostiene el plato con los otros panes para repartirlos de a uno y así no perderse la primera mordida de cada comensal.

El patio donde había crecido es ahora el patio donde ella crece. De a ratos el sol se corre y traslado la silla cada vez más atrás. Quedo fuera de la ronda como espectadora iluminada. No te vayas lejos de acá. Estoy acá, Luna. Ahí no es acá.

Con 4 años amasa pan y me da cátedra de deícticos. Deícticos que entendí recién en la universidad, con veintilargos gracias a Kuguel. Ahí no es acá, me dijo. Y tenía razón.

Me había ido. Había querido dar una vuelta por mi infancia. María había sido feliz ahí. El patio dividido en dos. La luz del pasado suena cual sirenas como si fuese mejor albergue que la sombra que sobreviene inexorablemente. Últimamente me pierdo de las primeras mordidas de todo y no disfruto del deber cumplido como ella, porque no me banco que se enfríe. En vez de esperar, me voy. Me pierdo volátil en la acción mecánica del movimiento diario del sol. Desaprovecho la sombra que acontece. Olvido que puede tener sabor a pan recién horneado. Y me voy corriendo la silla. Y me quedo fuera de la ronda. Y me creo que sigo acá. Pero ahí no es acá. No te vayas lejos de acá. ¿Qué querés inventar María?

MARIA CONSTANZA

CENTRO CULTURAL UNGS

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2016

UNGS DANZA 2016

Encuentro de Danzas folklóricas: Grupos, elencos, ballets de la región. Participación especial del Ballet Folklórico Nacional Argentino. Sábado 26 y 27 | 21hs | Anfiteatro. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

Taller de Danzas Folklóricas Peruanas: Dictado por la profesora Alicia Villavicencio. Sábado 26 | 10hs | Hall.

Taller de Danzas del Litoral: Dictado por el profesor Walter Bogado. Sábado 26 | 14hs | Hall.

Taller de Danzas Integradoras: Dictado por la profesora Susana Gonzales Gonz. Domingo 27 | 10hs | Hall.

Inscripción: multiespacio@ungs.edu.ar. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

MUESTRAS

Frida – Raquel – Tarsila, evocando pasiones. Grupo Arte, Mujer, América (A.M.A.) Viernes 4 | 19hs | Sala B. Hasta el 25 de Noviembre. Centro Cultural - Sede San Miguel

Muestra final de los Talleres de Artes de Visuales. Sábado 19 | 12hs a 17hs | Patio. Centro Cultural - Sede San Miguel

40-60 Memorias entrelazadas. Arte, verdad y justicia. 40 años del golpe y 60 años de la UFO Unión de Familias Obreras. Esculturas: Rafael Chehín. Relato fotográfico: Mariela Duarte y Patricia Knorr. Viernes 18 | 19hs | Salas de exposición. Hasta el 16 de diciembre. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

MÚSICA

VII Fiesta de Alejandro 2016. Sábado 12 | 21hs | Patio del Sauce. Centro Cultural - Sede San Miguel

Concierto de fin de año de Ensamblés UNGS: Orquesta juvenil Osvaldo Piro | Ensamble de guitarras de música argentina | Ensamble de Sikus e Instrumentos autóctonos Sábado 19 | 21hs | Sala Daniel Nanni. Centro Cultural - Sede San Miguel

Concierto de Orquesta Yupana. Sábado 26 | 16.30hs | Auditorio José Pablo Martín. Multiespacio Cultural- Sede Los Polvorines

Patio Plateado por la Luna: Muestra de las diplomaturas de música de la UNGS. Miércoles 30 | 21hs | Patio del Sauce. Centro Cultural - Sede San Miguel

Universidub Vol. II: Ciclo de Cultura Sound System.

Sábado 19 | De 12 a 22hs. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Mateada Científica ¿Qué hay detrás de los objetos?. Dictada por Rodrigo Ramírez. Miércoles 30 | 15.30 a 17hs | Museo Interactivo Imaginario. Centro Cultural- Sede San Miguel

TEATRO

Acassuso. Elenco de la UNGS. Director: Fernando Armani. Viernes 11, 18 y 25 | 21hs | Sala Daniel Nanni. Sábados 12 y 26 | 20hs | Sala Daniel Nanni. Centro Cultural- Sede San Miguel. Bono contribución \$50.

Muestra final Diplomatura teatro de Títeres. Jueves 1 de Diciembre | 20hs | Sala Daniel Nanni. Centro Cultural- Sede San Miguel.

CICLOS Y CHARLAS

Noche de Luna. Encuentro de lectura y observatorio del cielo con telescopio. Participan: Museo de la Lengua | Sarmiento Sangriento | Elenco de teatro joven | Radio La Uni | Museo Imaginario. Jueves 10 | 18 a 20hs | Terraza. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

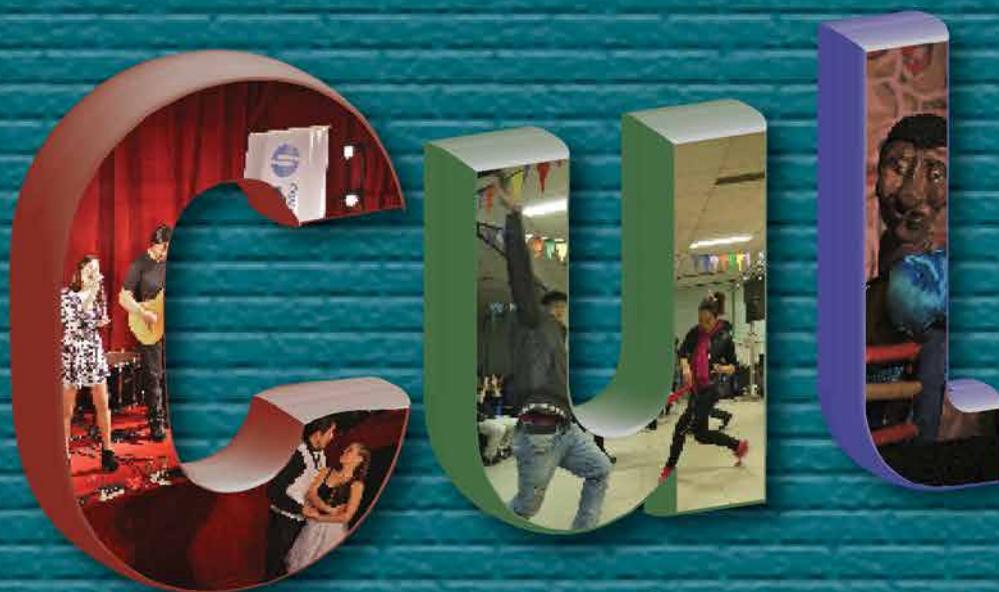
2º Encuentro de Revistas culturales y editoriales independientes. Organizan: Revista Brote y estudiantes de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos. Viernes 11 | 16 hs. a 22 hs | Terraza. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines.

Ciclo Reencuentros con Pueblos Originarios. II Tinku UNGS. Encuentro de Culturas Originarias. Ensamble de Sikus e Instrumentos Autóctonos. Viernes 11 | 10 a 17hs Campus Universitario. Sede Los Polvorines

Ciclo de Cine Sarmiento Sangriento. Proyección de la película IT El payaso asesino. Sábado 12 | 17hs | Microcine. Multiespacio Cultural - Sede Los Polvorines

Festival de Cine Arandu. Muestra Latinoamericana de Cine Indígena y Comunitario. Proyecciones, talleres, debates, fotografía y más. Del lunes 14 al viernes 18 | 13 a 20hs. Los Polvorines, San Miguel, José C. Paz

Jornada: Violencia, Comunicación y Género. ¿Cómo comunicamos la violencia de género? ¿Cómo narramos nuestras fortalezas y construcciones? Miércoles 23 | 17hs | Talleres de producción comunicacional. 19hs | Charla-debate. Invitada: Marta Dillon. Microcine | Multiespacio Cultural. Sede Los Polvorines.



Teatro
Danza
Música
Escultura
Artes plásticas
y más...